GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. 55

ONDERTUSSEN ONLINE... EEN OVERZICHT VAN ONZE ONLINE-INTERVIEWS EN FOTOREPORTAGES — ZIE PAGINA 6

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *november/december 2008*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Ingekaderd: © Minck Oosterveer, 2008

De afgelopen maanden viel weer heel wat overnamenieuws uit de lucht. **Silvester** heeneemt de bij **Talent** eerder gestarte reeks GOLDEN CUP. De eerste twee delen zal je in december als kennismakingspakket kunnen kopen met een korting van 5 euro. Los kan je ze natuurlijk ook aanschaffen. In het Frans zitten **Alain Henriet** (DAMOCLES) en **Daniel Pecqueur** al aan deel 4. Begin 2009 start Silvester met DE ORDE VAN DE DRAKENRIDDERS dat het bij Talent niet verder schopte dan één verschenen deel. In het Frans hebben diverse tekenaars al zeven albums uitgebracht die allen zijn geschreven door het duo **Ange**. Over AQUABLUE, LEGENDE en DE ZANG VAN DE VAMPIERS communiceert **Daedalus** zelf al op hun advertentiepagina's in dit nummer. **Uitgeverij L** laat op hun advertentiepagina's weten meer van **Christophe Arleston** te zullen vertalen. Dat houdt ook de overname in van OPAAL, getekend door **Philippe Pellet**. Drie delen werden door Talent vertaald, de voorlopig laatste twee nog niet. Eind 2009 staat al onder voorbehoud gereserveerd voor de uitgave van alvast een onvertaald album. Voor de realistisch getekende thriller MORÉA bestaat momenteel geen interesse. **Arboris** op zijn beurt geeft dan weer KOOKABURRA 5 uit van **Nicolas Mitric** en **Crisse**, het nog onvertaalde slot van de eerste cyclus dat in het Frans al een vervolg kent met deel 6, deel 1 van een nieuwe cyclus, nu alleen door Mitric gemaakt.

Het is ondertussen geen geheim meer dat de callgirlreeks VENUS H. niet aan de verwachtingen van de uitgever, de auteurs en wellicht dus ook de lezers voldeed. Daarom vervroegden **Renaud** en **Jean Dufaux** hun plannen om nog een epiloogtrilogie (of eigenlijk drie one-shots) aan JESSICA BLANDY te breien. Al in 2009 komt het eerste van de drie ervan uit. Elk album zal een getuigenis zijn van een personage dat vertelt hoe het de biseksuele schrijfster sindsdien verging. Ze zal New York verlaten, terugkeren naar Los Angeles, de zee, de zon en een zeker geluk. Renaud koos er nu wel voor om zijn rechtstreeks in kleur geschilderde techniek van VENUS H. te hanteren voor deze one-shots. Hij deed dat trouwens ook al voor affiches, zeefdrukken, ex-librissen en diverse meer rond *Ia* Blandy. De uitgever is er nog niet over uit om er wel of geen hardcoveredities van uit te geven. Van het laatste deel 24 verscheen indertijd namelijk geen hardcover wegens economisch niet interessant genoeg. Stripwinkel **Atlantis** deed het dan maar zelf.

Hoewel er problemen rezen rond het megalomane stripproject DE OORLOG VAN DE SAMBERS van **Yslaire** nadat **Griffo** kapte met zijn bijdrage, komt er nu toch weer schot in de zaak. Voor de cyclus WERNER EN CHARLOTTE zou een jonge, talentrijke tekenaar aangetrokken zijn. Hij houdt zich nu bezig met personagestudies en paginaopzetjes. Binnenkort zal de naam van de tekenaar — die Yslaire en compagnie niet onder druk willen zetten — bekendgemaakt worden. Ook het derde en laatste deel van HUGO EN IRIS schiet volgens Yslaire goed op. De jonge tekenaars **Bastide** en **Mézil** zijn er al mee begonnen. Yslaire maakt zich sterk dat het in november 2009 te koop zal zijn. Deel 2 was bij de afwerking van dit nummer nog steeds niet verschenen.

In de nacht van donderdag 25 op vrijdag 26 september overleed **Raymond Macherot** op 84-jarige leeftijd in het rusthuis in de buurt van zijn geboorteplaats Verviers waar hij naar eigen zeggen wachtte op zijn dood. Zijn overlijden werd op vrijdag 26 september bekendgemaakt door **Ballon Media** (het vroegere **Balloon Books**) waartoe **Dupuis** en **Lombard** behoren, twee uitgeverijen waar hij zijn carrière met onder meer CLIFTON, >

Andere berichten

Hiernaast staat de cover van het eerste deel van PUTAIN DE GUERRE!, het eerder als 14-18 aangekondigde tweeluik van **Jacques Tardi** dat als een LOOPGRAVENOORLOG 2 geldt. In deze eerste uitgave worden de jaren 1914, 1915 en 1916 gebundeld dat gelijk staat aan de drie Franstalige krantjes die aan de albumuitgave voorafgaan. Volgend jaar zijn de jaren 1917 tot 1918 aan de beurt met een integrale uitgave als toemaatje. Enkel deze integrale wordt vertaald. Het Nederlandstalige publiek moet dus een dik jaar wachten om Tardi's jongste project over de Eerste Wereldoorlog te kunnen lezen.

In afwachting van de uitgave van de vervolgen op DE LAATSTE TROJAAN en DE GESEL GODS in zowel softcover als hardcover sust uitgeverij **Bee Dee** ons met een aardig nieuwsje. Beide series krijgen namelijk een vervolg, respectievelijk IMPERATOR en DE OORLOG VAN DE GODEN.

TOVENARIJ 2 van **Juanjo Guarnido** en **Teresa Valero** verschijnt begin volgend jaar in vertaling. De Spaanse tekenaar wil eerstvolgend een derde album afwerken van TOVENARIJ (dat de cyclus zou beëindigen) vooraleer hij aan een nieuwe BLACKSAD begint. Het vierde deel is dan te verwachten in 2010.

Ferry's eerste getekende ALEX-album verschijnt — onder voorbehoud! — in mei 2009 en de eerste prenten als voorsmaakje zien er veelbelovend en zeer verzorgd uit. Hij is ook al gevraagd om een tweede verhaal te tekenen. Bovendien is hij bezig een uitgave in de reeks DE REIZEN VAN TRISTAN te illustreren. Er zullen toch redelijk wat lezers aangenaam verrast zijn dat het zal gaan over hun geliefde Brugge.

Er komt een prequel op SNEEUW. Het scenario zal geschreven worden door **Didier Convard** en **Éric** >

LEGENDE

Swolfs

Middeleeuws epos!!!

Grootmeester Yves Swolfs is terug...

Uitgeverij Daedalus is trots de Middeleeuwse sage Legende verder te kunnen zetten. Samen met het nieuwe derde deel (laatste deel van de eerste cyclus), verschijnen de heruitgaven van de eerste twee delen, opnieuw vertaald en geletterd.
Luxe-verzamelbox enkel verkrijgbaar met de drie delen. (beperkte oplage)

Legende 1
Het Wolfskind
Hardcover
december 2008

Legende 2
Het Dichte Woud
Hardcover
december 2008

Legende 3
De Grote Klopjacht
Hardcover
december 2008

December Kersttip!

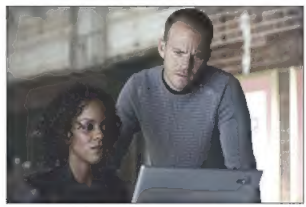
Luxe-verzamelbox inclusief de drie albums voor slechts 49,95 euro (beperkte oplage)

CHLOROPHYL, POEZEKAT en SNOESJE doorliep. Een overzicht van deze rijkgevulde, maar toch onderschatte carrière lees je online. **Éditions Flouzemaker**, die de de laatste jaren nieuwe Franstalige albums van SNOESJE door **André Taymans** uitgaf, omschreef zijn verdwijning als volgt: "De Franco-Belgische school verliest een van de laatste grote tekenaars en waarschijnlijk de allergrootste dierentekenaar". Hoewel het grote verkoopsucces in zijn carrière ontbrak, hebben de Franstalige takken van Dupuis en Lombard snel na zijn dood officieel aangekondigd werk te maken van een integrale reeks met het complete œuvre van Macherot. Dat was in het verleden enkel weggelegd voor al dan niet vertaalde integrale reeksen van **Franquin, Jijé, Roba** en **Peyo**. Het zijn auteurs wier rangen Macherot nu kan vervoegen in de veel te groot geworden striphemel.

Na een volgend deel van ARZACH wil **Jean Giraud** alias **Mœbius** een oud project reanimeren: BLUEBERRY 1900 dat hij in de jaren tachtig aan **François Boucq** aanbood als een vijfdelige spin-off. **Philippe Charlier**, de zoon en erfgenaam van **Jean-Michel Charlier** was het totaal niet eens met de sjamanistische ideeën die Giraud erin kwijt wilde en waarin zelfs de zoon van Blueberry een klein rolletje zou hebben. Het project stierf daarom een stille dood. Wat dan weer wel vrij baan gaf voor een nieuw album van MAANKOP en na onenigheid met **Casterman** de westernreeks BOUNCER waarmee Boucq en **Alejandro Jodorowsky** nu hoge ogen scoren. Nu brainstormt Giraud over een koppeling van de verovering van het wilde westen aan de tegenstand van de indianen in deze context door middel van een confrontatie tussen beide culturen. Het verhaal wil Giraud door zijn eigen fascinatie met de indiaanse cultuur meer vertellen vanuit het sociologische standpunt van de indianen (zoals in de film DANCES WITH WOLVES die Giraud aanhaalde) in plaats van de strategische optocht van de blanken. Giraud wil alleszins niet dat het voor de lezer te makkelijk wordt gemaakt. Hij moet het scenario nog herwerken en de bladindeling maken en verwacht dat het verhaal tussen de honderd à tweehonderd pagna's zal beslaan... dus toch weer een cyclus. Een eerste album is voorzien voor 2010.

Hiernaast staat niet zomaar een prentje waarop aanstalten wordt gemaakt voor vuile manieren. *Nope*, het is een voorlopige cover-illustratie van BORGIA 3 dat normaal gezien in december als album verschijnt bij **Sombrero**. Ook in DE VLAMMEN VAN DE BRANDSTAPEL bewijzen thema's als verkrachtingen, incest, corruptie, bedrog, marteling, vergiftiging, verraad, geweld, manipulatie en ander fraais dat de **Borgia**-familie het niet zo nauw nam met christelijke normen en waarden. En dat voor een maffioze clan die in de vijftiende eeuw een familielid als paus had zetelen! Deel 4 beëindigt het verhaal en zal in 2009 verschijnen.

En opnieuw hebben we het een en ander over XIII te vertellen. Laten we beginnen in de filmwereld. De twee televisiefilms van elk negentig minuten met **Stephen Dorff** (alias XIII) en **Val Kilmer** (alias De Mangoest) in de hoofdrollen zijn inmiddels verkocht aan 52 landen waaronder de VS! **NBC** zal ze in volle prime time uitzenden en dat gebeurde nooit eerder in de VS met een productie van Franse makelij. Op het Franse **Canal+** gingen de beide films al in première. 1,1 miljoen abonnees zagen de films en blijkbaar is dat een record voor een eigen productie. Concrete communicatie over een



voortvloeisel als tv-reeks is er nog niet, maar er wordt momenteel door **Jean Van Hamme** en zijn Canadese kompaan **Philippe Lyon** effectief al gewerkt aan de scenario's voor een seizoen van dertien afleveringen van elk 52 minuten. Voor de verhaallijnen wordt geput uit de stripreeks, maar een album als DRIE ZILVEREN HORLOGES valt buiten de boot wegens te duur om te vertalen naar een script voor tv. Elke aflevering zal een afgerond verhaal vertellen. De rode draad is een nieuwe bedreiging voor de VS die komt van het nummer 1 van de organisatie. Of Stephen Dorff ook weer van de partij zal zijn, is nog geen certitude. Zijn agenda begint al aardig vol te geraken. Gaan we verder naar de stripreeks. Voor DE LAATSTE RONDE had **William Vance** twee jaar nodig om het album af te werken. Zo lang zal het niet duren tot het volgende XIII-album af is, verzekert hij. Nu heeft hij al alle documentatie binnen handbereik en ook het onderwerp behoort hem toe. Het verhaal is namelijk gebaseerd op een verhaaldee van Vance waar de nieuwe scenarist **Yves Sente** op verder broedde om tot een volwaardig stripscenario uit te werken. Carrington doet alleszins ook weer mee, maar Jones niet. Vance vond het beter om na het einde van DE LAATSTE RONDE de relatie tussen XIII en Jones slechts langzaamaan te herstellen. Zal er trouwens ooit een einde komen aan XIII? Vance vraagt zich luidop af waarom een reeks met een dergelijk succes ooit zou moeten stoppen? Bovendien leven er veel mensen dankzij de verkoop van de reeks en hij wil niet egoïstisch zijn door enkel aan zichzelf te denken. Vance zal zich op een dag ook bemoeien met zijn eigen opvolger om de reeks als tekenaar over te nemen. Maar zijn pensioen is nog niet voor morgen.

Het Stripschap kende **Erik Kriek** de 35ste **Stripschapprijs** toe. Dit is de hoogste strijprijs in Nederland en wordt al sinds 1974 uitgereikt. Kriek is gekend van zijn tekstloze comicreeks GUTSMAN waarvan een van de personages rechtstreeks is geïnspireerd op het Belgische sigarettenmerk **Tigra**. In zijn stripwerk en illustraties voor diverse doeleinden toont Kriek aan dat hij veel aandacht besteedt aan design met een soepele penseellijnvoering. Uit GUTSMAN werd een spin-off-reeksje gedistilleerd over het speelgoedrobotje Andy Royd. Kriek zou er graag een vervolg op brengen. Ook heeft hij het plan opgevat een art book uit te brengen met een ruime selectie van zijn illustraties. Doen! 's Mans website is te bezoeken op *www.gutsmancomics.com*.

Daedalus maakte in een nieuwsbrief bekend dat het de vertaalrechten van **Jean-Pierre Gibrat**s MATTÉO in bezit heeft. Het eerste deel verscheen onlangs in het Frans en kon op heel wat persaandacht rekenen. In de loop van 2009 volgt de vertaling van dit eerste deel van een vierluik over een jonge kerel die zich standhoudt in opeenvolgende revoluties en wereldoorlogen.

Marjane Satrapi, de auteur van PERSEPOLIS, kan een nieuw lijntje toevoegen aan alle blijken van respect dat >

Andere berichten

Adam die het meeste werk op zich zal nemen. Adam heeft al losse gags of episodes geschreven voor GAME OVER, RATAPLAN, MARSUPILAMI, LUCKY LUKE, maar ook DE LOOPGRAAF en DE VERHALEN VAN DE 7DE ZUCHT. **Gine** van zijn kant liet al weten dat hij deze cyclus niet zal tekenen. De scenaristen en uitgeverij **Glénat** zoeken nu een geschikte tekenaar die in eenzelfde tekenstijl kan en wil werken.

In november verschijnt bij **Dargaud** na twintig jaar het veertiende en laatste deel van KRONIEKEN VAN DE ZWARTE MAAN. In vertaling verschijnt deze reeks — met wat achterstand — bij **Arboris**. Speciaal voor de Franse editie tekende **Olivier Ledroit** drie verschillende covers voor het album dat dus in drie verschillende edities op de markt zal komen.

Terwijl **Éric Liberge** (DE HEER VASTENAVOND VAN AS) hard werkt aan deel 4 en 5 van DE KAPERS VAN ALCIBIADES zwoegt hij daarnaast al op een nieuw project dat zich in drie delen laat vertellen. In 2009, na deel 4 en 5 van DE KAPERS VAN ALCIBIADES zou bij **Dupuis** het eerste deel moeten verschijnen van L'EMPIRE DU RÊVE (HET DROMENRIJK). Het speelt zich af tijdens de Tweede Wereldoorlog. Liberge volgt het pad van drie personages gedurende de hele oorlog. Het basisthema van het verhaal is moed wat geen kwaad resultaat zou kunnen opleveren.

Op 3 december verschijnt bij **Dupuis** LES PORTRAITS HÉROÏQUES een boek van **Frank Pé** (RAGEBOL, ZOO) met daarin 35 schilderijen van zijn favoriete stripfiguren. Of daar veel tekst aan te pas zal komen in het 48 pagina's tellend boek, weten we niet. Maar Frank is Frank natuurlijk. Tot zijn eregalerij behoren personages als de Graaf van Rommelgem, Corto Maltese, de Smurfen, De Mesmaeker uit GUUST FLATER, Walhalla uit ASTERIX, Meneer Stomp uit BAARD EN KALE en diverse meer.

In een interview met ACTUABD liet tekenaar **Jacques Lamontagne** optekenen dat DE DRUÏDEN ermee ophoudt na deel 6. En dat komt zeker niet door een gebrek aan succes! In het Frans is pas deel 4 verschenen waarin een hele hoop vragen worden beantwoord... en er tegelijk nieuwe rijzen. De laatste twee delen zullen veel actie bevatten, beloofde Lamontagne.

Bruno Di Sano zal **François Walthéry** niet helpen bij de volgende NATASJA. Di Sano is namelijk druk bezig om een nieuw tweeluik van RUBINE af te werken. Hij nam de serie over van zijn voorgangers, maar het scenario is nog steeds van **Mythic** (ALFA). Normaal had deel 11 in september moeten verschijnen. **Lombard** achtte het echter beter om de release uit te stellen naar begin 2009 om het vervolg datzelfde jaar nog te kunnen uitbrengen. Daarna helpt hij waarschijnlijk Walthéry met deel 2 van DE OUWE BLAUWE dat al een eeuwigheid wordt aangekondigd.

Na een doortocht in onversneden fantasyreeksen als KORRIGANS en DE KIEM VAN DE WAANZIN en een eenmalig, humoristisch maffia-uitstapje in het onvertaalde MAMMA MIA! (wel verschenen in MYX, maar van een albumpublicatie werd afgezien door **Silvester**) werkt **Emmanuel Civiello** aan een nieuw project dat hem deze keer naar het oude China voert. Civiello zit nog lang niet aan het einde van LA DYNASTIE DES DRAGONS. Het storyboard van alle 64 pagina's is achter de rug en op 16 oktober laatstleden zat hij al aan meer dan de helft uitgewerkte platen waarvan vijftien in het net en een drietal in kleur. Het scenario komt van **Helene Herbeau**. Voor Civiello bedacht ze een verhaal met draken, een keizer, soldaten en courtisanes. >

ze via haar stripwerk al vergaarde. Op 2 februari 2009 mag ze samen met drie andere personen de titel van doctor honoris causa van de **KULeuven** en de Waalse tegenhanger **UCLouvain** in ontvangst nemen. De beide Academische Raden kozen in functie van het thema "multiculturaliteit, interculturaliteit en diversiteit" waar PERSEPOLIS en DE MUZIKANT wel in passen. Voor beide universiteiten betekent het in 2009 een soort hereniging door samen eredoctoraten toe te wijzen wat op zich al een unicum is na de woelige scheiding van de univ in het verleden. Als boodschap aan de politiek kan dit tellen.

Op 26 oktober ging tijdens een veiling in Elsene een cover-ontwerp van HET GELE TEKEN onder de hamer. Dit mythische album van BLAKE EN MORTIMER door **Edgar-Pierre Jacobs** en diens cover met de personages tegenover een stenen muur in Limehouse Dock spreekt nog steeds tot de verbeelding. Een verfilming is op komst. Een verzamelaar had 37.200 euro over voor een in aquarel en houtskool gemaakte illustratie die verder werd uitgewerkt als cover voor een nummer van KUIFJE/TINTIN. Organisator **Banque Dessinée**, gespecialiseerd in stripveilingen, schatte de vermoedelijke opbrengst tussen de 20.000 à 25.000 euro. Het ontwerp dateert van 1953. Op een Franse stripveiling van het huis **Artcurial**, waar al eerder records sneuvelden, gingen op 27 september opnieuw enkele prijzen de hemel in. Een eerste druk van TINTIN EN AMÉRIQUE (KUIFJE IN AMERIKA) uit 1936 klopte af op 63.000 euro, meer dan het dubbele van de verwachte opbrengst. Een originele pagina in kleur van SMURFEN-tekenaar **Peyo** ging weg voor 34.000 euro. De 433 geveilde loten vergaarden samen de som van 916.186 euro. Hier geen last van crisis.

Met **Philippe Dupuy** en **Charles Berberian** als zetelende presidenten van het stripfestival van Angoulême belooft de editie 2009, dat van 29 januari tot 1 februari 2009 doorgaat, extra interessant te worden. Niet in het minst omdat Vlaanderen een eregenodigde is en op meerdere fronten van zich kan laten zien en horen. In de eerste plaats is er natuurlijk de overzichtstentoonstelling onder de noemer **Ceci n'est pas la BD flamande** als verwijzing naar de surrealistische kunstenaar **René Magritte**. Het **Vlaams Fonds voor de Letteren** brengt twintig Vlaamse auteurs samen die deel uitmaken van de nieuwe generatie stripauteurs. Het zijn **Serge Baeken, Randall Casaer, Conz, Pieter De Poortere, Luc Cromheecke, Reinhart Croon, Brecht Evens, Stijn Gisquière, Ilah, Jeroen Janssen, Nix, Kim Duchateau, Philip Paquet, Olivier Schrauwen, Kristof Spaey, Simon Spruyt, Stedho, Gerolf Van de Perre, Maarten Vande Wiele** en **Judith Vanistendael.** Ze krijgen elk een afzonderlijke ruimte waarin ze hun werk en hun universumpje kunnen presenteren. Maar er gaat op deze expo ook aandacht naar de stamvaders van de Vlaamse strip. In een eregalerij wordt teruggeblikt op de belangrijkste namen uit onze stripgeschiedenis in een schatkamer waar originelen van **Willy Vandersteen, Marc Sleen, Bob De Moor** en **Jef Nys** een plaats krijgen. Bij de expo hoort ook een documentaire die de dynamiek in het huidige Vlaamse striplandschap illustreert vanuit de fantasiewereld van zes auteurs: Pieter De Poortere, Kim Duchateau, Brecht Evens, Ilah, Philip Paquet en Judith Vanistendael. Bezoekers aan de expo krijgen een gratis catalogus die eigenlijk een verzamelboekje is met te bemachtigen stickers die een miniportfolio van de auteurs zullen voorstellen. Als het lukt met DE SMURFEN, waarom dan niet met hen? Daarnaast is er een **Concert de Dessins** gepland waarbij **Nix** en **Johan De Moor** live tekeningen maken op muziek van een al even live zingende **Arno.** Op de koop toe is er ook de nominatie van de Franse vertaling van DE MAAGD EN DE NEGER van Judith Vanistendael voor een van de zeven hoofdprijzen. Zij dingt samen met vier andere genomineerden mee in de categorie debuutalbums. In de jury zetelen naast Dupuy en Berberian onder andere ook cartoonist **Willem** en **Largo Winch**-tekenaar **Philippe Francq.**

VARIETY meldde dat regisseur **Ridley Scott** (BLADE RUNNER, ALIEN, GLADIATOR en vele andere successen) de rechten heeft verworven op DE EEUWIGE OORLOG van **Joe Haldeman** uit 1974. Het betreft niet alleen de filmrechten op het boek, maar ook op de stripadaptatie door Vlaming **Marvano** waarvan in september een integrale editie verscheen. Op welke manier de striptrilogie van dienst kan zijn bij de filmuitwerking ervan is nog niet geweten. Marvano wilde aan DE STRIPSPECIAAL-ZAAK geen commentaar kwijt, maar hij zei er wel het volgende bij: "Van zodra de uitgever (**Dupuis**) mededelingen wenst te verstrekken, verandert de situatie natuurlijk." Het is volgens ons duidelijk dat hij een betrokken partij is. Het wordt Scotts eerstvolgende filmproject na NOTTINGHAM, een nieuwe versie van ROBIN HOOD met **Russell Crowe** in de hoofdrol. Scott vond voor BLADE RUNNER inspiratie in het werk van **Enki Bilal** en **Mœbius**. Deze laatste mocht voor ALIEN de ruimtepakken ontwerpen.

Wat is er eigenlijk gebeurd met het grote standbeeld van Guust Flater in de Pachecolaan in Brussel dat de grijze en lelijke betonnen buurt jarenlang opfleurde? Wij vroegen het na bij **Willem Degraeve**, woordvoerder van het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal** dat dichtbij de Pachecolaan is gevestigd. "Guust Flater moeten we inderdaad al lang missen. Hij was weg voor restauratie en versteviging, maar vreemd genoeg is Stad Brussel het beeld ergens kwijtgeraakt! We hebben er bij burgemeester **Thielemans** al herhaaldelijk op aangedrongen dat het beeld terugkeert, maar ook hij weet niet waar het beeld zich bevindt. In elk geval vinden wij het erg jammer dat hij het trottoir van de Pachecolaan niet meer opfleurt, want hij was een ideaal uithangbord voor ons museum. We hopen dan ook dat hij alsnog wordt teruggevonden en opnieuw zijn plaats kan innemen als we volgend jaar in oktober onze twintigste verjaardag vieren." Is het beeld moedwillig verdwenen? Gaat het hier om diefstal? Of eerder slordigheid en onachtzaamheid? Wie weet meer? Waar is Guust Flater? Contacteer ons via **info@stripspeciaalzaak.be.**

Nog dit jaar start **Adhemar** met een reeks voorheen in album onuitgegeven BESSY-verhalen waar **Jeff Broeckx** nieuwe covers voor maakt. De eerste vijf titels van een veertigtal om mee te beginnen zijn DE GOD VAN HET VUUR, DE TRAPPERS VAN DE BERENVALLEI, IN DE VAL VAN DE MENSENJAGER, DE ONTVOERING VAN TALI-YA en DE GESTOLEN HUIFKAR. Adhemar publiceert momenteel ook albums van KARI LENTE en JEROM die nog niet in album bestonden. ■

Andere berichten

De tv-reeks SINGLE naar de gelijknamige strip van **Hanco Kolk** en **Peter De Wit** beleefde op 14 oktober zijn première op **NET 5.** En dat ging niet onopgemerkt voorbij. 750.000 kijkers zagen de eerste aflevering. Naar Nederlandse normen een groot succes want het zenderaanbod is er veel groter dan in Vlaanderen waar een programma dat zoveel kijkers trekt ook al een hit is. Na de eerste uitzending bestelde NET 5 al meteen een tweede seizoen. Televisieproducent **Willem Zijlstra** verwoordde het programmavoorstel als volgt: "Ik heb nog nooit zo snel een serie weten te slijten. Ik liet de voorkant van het stripboek zien met tekeningen van die drie vrouwen en vrijwel meteen viel het woordje 'verkocht'." **Katja Schuurman, Bracha van Doesburgh** en de Vlaamse actrice **Eva van der Gucht** vertolken de drie hoofdrollen.

Op scenario van **Frank Giroud** bereidt **Luc Brahy** (IMAGO MUNDI, CLIMAX) een negendelige serie voor. De uitgever is **Glénat** die in 2009 het eerste deel publiceert. ICARE (ICARUS) vertelt over de geschiedenis van de luchtvaart.

Jammer, maar helaas. Op de blog van **Luc Morjaeu** stond het bericht te lezen dat de reeks Sabbatini er na vier verschenen delen mee ophoudt uit tijdgebrek hoewel **Mezzanine/Ballon** het wel zag zitten om de reeks verder te zetten. "De verkoop was niet slecht, maar ook de uitgever vond dat de albums te onregelmatig verschenen om verder te kunnen gaan." Van tekenaar **Thomas Du Caju** verschijnt bij **Standaard Uitgeverij** in december de nieuwe serie BETTY & DODGE en hij werkt ook nog mee aan KIEKEBOE.

By the way, nu **Steve Van Bael** toch niet meer meewerkt aan KIEKEBOE heeft **Merho** ondertussen een vervanger gevonden om het werk wat te verdelen. Limburger **Kristof Fagard** is 26 jaar en mag zich voortaan assistent van Merho noemen.

Matz weet zijn waren goed te verkopen. Na DE KILLER en CYCLOOP raakte hij nu ook HEADSHOT (getekend door **Colin Wilson**) kwijt aan een Amerikaanse filmstudio. Volgens VARIETY kocht **Warner Bros.** de rechten op de trilogie. De studio is al in het bezit van de filmrechten op Matz' andere serie CYCLOOP. **Alessandro Camon** (THE MESSENGER) herschrijft het stripscenario tot een filmscript. **Alfred Gough** en **Miles Millar** zijn de producers van dienst. Stripverfilmervaring hebben ze al met de tv-reeks SMALLVILLE die ze samen creëerden.

Chantal De Spiegeleer nam dan wel het tekenwerk over van haar overleden echtgenoot **René Sterne** voor het BLAKE EN MORTIMER-verhaal van **Jean Van Hamme,** maar het tweede deel is voor iemand anders. Tekenaar **Aubin Fréchon** (geboren in 1967) is aangetrokken om dit slot van het tweeluik te tekenen. Hij werkt in de animatiebusiness en heeft op stripgebied nog geen enkel volwaardig album op zijn naam.

De tweede cyclus van DE HAVIK, waarvan in januari 2009 deel 7 bij **Silvester** verschijnt, zal in principe opnieuw zes delen tellen. **Patrice Pellerin** is nu 52 jaar en het einde van deze cyclus heeft hij al bedacht. Maar dat kan pas binnen tien of twaalf jaar verschijnen. Hij zou toch ook nog graag andere projecten lanceren en sluit bijgevolg niet uit dat hij niet eeuwig de tekenaar zal zijn van DE HAVIK.

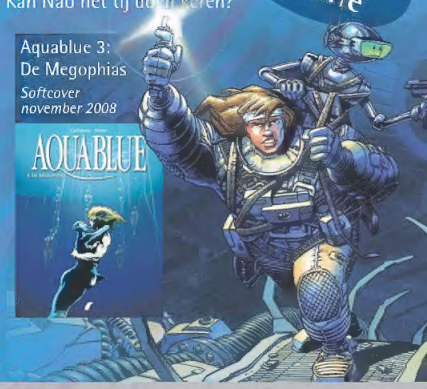
Glénat herdrukt in november SASMIRA 1 van **Laurent Vicomte**, zie ook pagina 15 voor de cover. Het dient als voorbode voor een gloednieuw te verschijnen deel 2 in 2009. Wie de editie van **Arboris** uit 1998 al had, is misschien te overhalen om het album nogmaals aan te kopen. De herdruk heeft een nieuwe cover, bevat een katern met onuitgegeven schetsen en wordt uitgegeven in een hardcoverjasje. ■

AQUABLUE

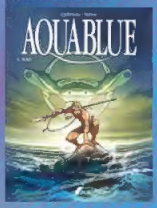
november

Vanaf november 2008 herstart de topserie Aquablue.
Een vreedzame vissersstam op planeet Aquablue dreigt hun waterparadijs te verliezen aan aardse hebzucht... Kan Nao het tij doen keren?

Ecologische SF-serie



Aquablue 1: Nao
Softcover
november 2008



Aquablue 2: De Blauwe Planeet
Softcover
november 2008

Aquablue 3: De Megophias
Softcover
november 2008

De overige delen verschijnen in 2009.

DE ZANG VAN DE VAMPIERS

november

Nieuwe covers!

Ook Zang van de Vampiers, de spannende thriller van topscenarist Corbeyran, wordt opgevist door Daedalus. We beginnen onze uitgaves bij de tweede cyclus. Vanaf januari 2009 zullen er heruitgaves van de eerste cyclus beschikbaar zijn.

Bloed, aktie, vampiers, een "Special Unit", interventieteam,... Neem een duik in de bizarre vampierenwereld, of durf je niet?

Geschreven door verhalenmeester Corbeyran

Zang van de Vampiers 7
Softcover
november 2008

Zang van de Vampiers 8
Softcover
november 2008

Een verhaal dat zich in je vastbijt!!!

UCHRONIE[S]

november-december-januari

Voor de serie Uchronie[s] bedacht topscenarist Corbeyran drie alternatieve toekomst-beelden. Daaruit ontsproten drie stripseries, die aan elkaar gelinkt worden in de afsluitende epiloog, het tiende album.
Daedalus is trots u deze conceptreeks te mogen presenteren!

Wat als... conceptreeks

New Byzance 1: Nao
Hardcover
november 2008

New Harlem 1: Nao
Hardcover
december 2008

New York 1: Nao
Hardcover
januari 2009

Luxe-box voor elke subserie, zeer beperkt verkrijgbaar!!!

ondertussen online...

www.stripspeciaalzaak.be

In september en oktober publiceerden we in de onlinerubriek *Uit de Kast* verschillende zaken die we hieronder voorstellen. Het gaat om interviews, fotoreportages en dergelijke meer. Bovendien kent onze *Toppers*-rubriek in de volgende maanden twee aanwinsten die we nu al voor je inleiden.

TEKSTEN: David Steenhuyse, Marc Bastijns, Kurt Morissens **FOTO'S:** Raymond Lagae

De Stripreeks Kari Lente van de in 2006 gestorven **Bob Mau** telt in totaal 145 gepubliceerde verhalen... in de krant tenminste. Wij presenteren een volledig, chronologisch overzicht van alle krantenverhalen met daarbij alle info over de eventuele (toekomstige) albums die verschillende uitgevers door de jaren heen publiceerden. De pagina wordt geüpdatet met elke nieuwe albumuitgave

De Geverniste Vernepelingskes van **Dirk Stallaert** en **Urbanus** bestaat tien jaar en er verscheen een vijfde album. Redenen genoeg voor een feestje waar muziek, een schare BV's (waaronder **Kirsten Mertes**, toen nog undercover als **Miss Belgian Beauty**-kandidate) en bodypainting aan te pas komen.

Ook wij kregen de Libanese stripmaakster **Zeina Abirached** van Zwaluwenspel (lees de bespreking op pagina 8) voor onze microfoon.

Naar aanleiding van de zestigste verjaardag van **Merho** op 24 oktober 2008 gaf **Standaard Uitgeverij** het boek Kiekepedia uit. Een persvoorstelling was aan de orde en wij waren er met onze fotograaf bij.

Steve Van Bael stopte zijn samenwerking met **Merho** voor Kiekeboe om zijn eigen reeks Figaro te starten. Samen met Stripelmagazine voelden we de jongeling aan de tand.

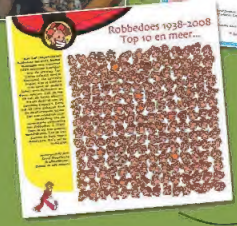
Op 23 oktober 2008 vierden De Smurfen hun vijftigste verjaardag. Het klapstuk van het feestjaar was de veiling van vijftien door Europese celebrities (onder wie **Albert Uderzo** en **Axelle Red**) beschilderde reuzesmurfen ten voordele van **Unicef**. De totale opbrengst bedroeg 124.700 euro. Online vind je een voorstelling van deze smurfen en de prijzen die ze behaalden.

Ook Nederlander **Freek Van Haagen** en Vlaming **Yorick Van Roye** krijgen bij **Standaard Uitgeverij** hun kans met de ultramoderne reeks Vigilantes. we stelden de auteurs een reeks kritische vragen,.

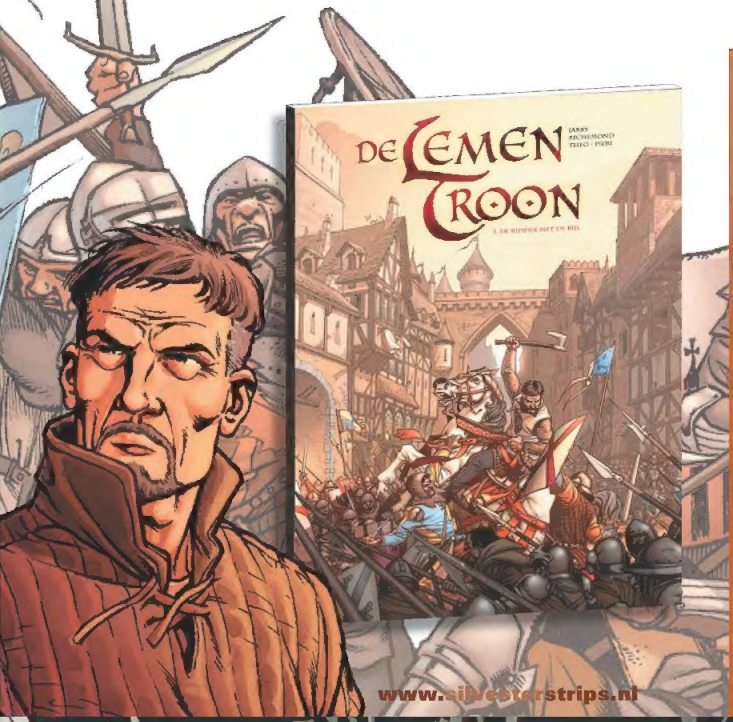
Mijnheer stapt zonder overleg met zijn studies, verbreekt al het contact met zijn vrienden en verkoopt zonder één woord zijn hele collectie stripverhalen!
Op amper twee weken.
En nu krijgen we dit weer!

Aan de hand van alle verschenen albums laten we de volledige (voor)geschiedenis van De Smurfen passeren. Nooit eerder zal er in het Nederlands zoveel info over de blauwe mannetjes en diens schepper **Peyo** bij elkaar zijn verzameld.

564 lezers namen deel aan de wedstrijd waarbij vijf exemplaren van **Geert De Weyers** prachtige boek 100 Stripklassiekers konden gewonnen worden. Op de boekvoorstelling waren diverse stripauteurs present. Op deze foto is dat **Steven Dupré** links naast De Weyer.



Zeventig jaar Robbedoes, dat gingen we vieren. Na het verschijnen van deel 50 in november lanceren we in opeenvolgende updates een zeventig pagina's tellende miniwebsite met de uitslag van de top 10-wedstrijd die we eerder organiseerden en allerlei trivia, knipoogjes, feitjes en extra's.



DE LEMEN TROON
1: De ridder met de bijl

Het zijn duistere tijden voor het Franse koninkrijk. De troon wankelt, want koning Karel VI is niet meer bij zinnen. Hij is gek geworden — of is hij betoverd, zoals sommigen fluisteren? Hij is niet meer in staat om de strijdende partijen uit elkaar te houden. Het land wordt in een bloedige burgeroorlog gestort. En ook de Engelsen hebben hun oog laten vallen op het verdeelde Franse rijk. Ze vallen Normandië binnen. Maar dan staat een man op die de geschiedenis zal veranderen. Tanneguy van Châtel.

Historische strip, fraai getekend door Theo, het scenario is van Nicolas Jarry en France Richmond. De laatste is werkzaam in Parijs in het Louvre en schreef al eerder historische en sciencefictionstrips.

© Delcourt/Soleil - Jarry, Richmond, Theo, Pierre

www.silvesterstrips.nl

BONE
1: Weg uit Boneville

Bone is een van de grootste succesreeksen in de stripgeschiedenis van het afgelopen decennium. Al meer dan een miljoen lezers maakten kennis met Phoney Bone, Smiley Bone en Fone Bone.
De drie neven Bone worden uit hun stad Boneville verjaagd. Ze komen terecht in een vallei waar ze achterna gezeten worden door ratachtige monsters en af en toe duikt een rode draak op. Kunnen ze de weg naar huis nog wel vinden?
De serie omvat 9 delen en bij elkaar meer dan 1300 pagina's.

Tekenaar en schrijver Jeff Smith combineert in *Bone* avontuur en humor; het is Donald Duck en The lord of the rings. Smith is sinds de verschijning van de serie, aanvankelijk in zwart-wit, in bijna alle landen waar de serie verscheen onderscheiden.

© Jeff Smith

10 EROTISCHE VERHALEN

EERSTE KEER

Voor alles is een eerste keer. Eerste keren zijn zeker op seksueel gebied gedenkwaardig: prima onderwerpen dus voor korte erotische stripverhalen. Een team van toptekenaars bedacht samen met Sibylline verhalen (óf ze putten uit eigen ervaring) over wreedspaan en bijbehorend geheime bezoekjes aan achterafhotels, de inwijding van seks-speeltjes en Griekse varianten. Pikant, maar nooit plat, want de tekenaars behandelen hun onderwerp — seks — altijd met respect.

Onder de tekenaars zitten zeker niet de minsten. Dave McKean, Olivier Vatine (*Angela*), Virginie Augustin (*Alice de leerlooier*), Cyril Pedrosa (*Drie schimmen*), Capucine, Dominique, Alfred, Jérôme en Rica. De bundel is uitgevoerd in zwart-wit waardoor het tekenwerk uitstekend tot z'n recht komt.

© Soleil Productions

www.silvesterstrips.nl

© Arthur de Pins - Azotic - Photo Ekaterina

SCHATJES

Ze zien er goed uit, ze zijn lief, ze zijn verleidelijk; gewoon om op te vreten. Arthur komt ze overal tegen, die schatjes. Communicatie tussen mannen en vrouwen verloopt niet altijd even gemakkelijk, zeker niet op erotisch vlak. Maar dat vrouwen van Venus komen en mannen van Mars, is niets om over in de put te raken. Het is juist een onuitputtelijke bron van humor. In het eerste deel valt (onder andere) te leren dat het invullen van sudoku's ook heel sexy kan zijn.

Een van de leukste, beste gagstrips van het moment. Arthur de Pins vindt als striptekenaar in Frankrijk een steeds groter publiek. Hij is om zijn geweldige tekenwerk veelgevraagd als illustrator. Hoogste tijd om kennis te maken. Kijk alvast op zijn site *www.arthurdepins.com*

SILVESTER

ZWALUWENSPEL: STERVEN WEGGAAN EN WEER TERUGKOMEN

Zeina Abirached • Oog & Blik • 184 p./€ 19,95 (SC)

Oorlog op de achtergrond

Met de huidige hausse aan graphic novels, leek een geëngageerd verhaal over de weinig gekende regio van Libanon dan ook een geheid succes voor een uitgeverij als **Oog & Blik**. In oktober kon er inderdaad moeilijk om **Zeina Abirached** en haar ZWALUWENSPEL heen gekeken worden. Niet alleen DE STRIPSPECIAAL-ZAAK stak haar een microfoon onder de neus voor een interview, ook onze collega's van de dagbladen, weekpers en zelfs de televisie nodigden haar maar al te graag uit. Bij zoveel media-aandacht begint natuurlijk ook de twijfel te groeien. Is ZWALUWENSPEL wel alle aandacht waard of vallen we massaal voor de achtergrond van de auteur?

Het antwoord is eenvoudig. Zeina Abirached heeft met ZWALUWENSPEL een bijzonder ambitieuze strip gemaakt. Het spreekt voor zich dat het ritme nog hier en daar wat hapert en dat sommige passages overbodiger lijken dan andere, maar toch boeit dit album. Grafisch staat Abirached stevig in haar schoenen en met een diploma grafische kunsten onder de arm staat niets een doorbraak in de weg. Haar tekeningen doen door de zwart-witcontrasten meteen denken aan auteurs **David B.** (VALLENDE ZIEKTE) of **Marjane Satrapi** (PERSEPOLIS), maar Abirached beheerst haar stijl duidelijk beter dan de beide andere. Ze werkt haar tekeningen tot in de puntjes af, tot aan de grens van het louter picturale. Hier en daar lijken haar tekeningen eerder een mix van symboïen en tekens, dan wel een portret van mensen van vlees en bloed. Gelukkig maakt ze ruim gebruik van de vele mogelijkheden van de beeldtaal om haar verhaal op de juiste momenten aan te scherpen.

Het verhaal is puur autobiografisch van oorsprong. Zeina's ouders woonden in haar jeugd in een appartementsgebouw in Beiroet. Wanneer haar ouders op bezoek zijn bij haar grootmoeder, breekt er een bomalarm uit. De buren van de familie Abirached vangen de kinderen op en in de korte periode van het bomalarm leren we de verschillende figuren uit hun gebouw heel wat beter kennen. Meer dan genregenoot PERSEPOLIS is ZWALUWENSPEL het verhaal van een hele groep mensen die toevallig samen onder één dak leven. De auteur toont een groot talent voor karakterwerk en samen met de voldragen tekeningen maakt dit van ZWALUWENSPEL een knap debuut dat doet uitkijken naar volgend werk, dat in december 2008 in het Frans verschijnt. MB

MESSENGER 3: MORGEN DE GESCHRIFTEN

Mig + Hervé Richez

Saga Uitgaven (COLLECTIE BAMBOE) • 48 p./€ 7,99 (SC)

Catholic fantasy meets CSI

Terwijl in Rome de resten van Sint Paulus ontdekt worden, legt professor Gurzmann de laatste hand aan zijn hypermoderne computer. Wanneer dit wonder van de wetenschap getest wordt op het verwerken van de bijbel komen al snel vreemde dingen aan het licht. De bijbel bevat een massa gecodeerde boodschappen in de vorm van voorspellingen van grote gebeurtenissen. Een voorspelde aanslag van de moord op de president van de Verenigde Staten wordt onder deze omstandigheden au sérieux genomen door de legerleiding. De ene clou na de andere brengt de onderzoekers dichter bij de heilige lans van Longinus. Father Mitchell lijkt de gemeenschappelijke deler die hen en de legerleiding kan helpen om de moord te voorkomen. Eén probleem echter, Samuel Mitchell is ingetreden in een zeer strenge christelijke orde. Vanuit een andere hoek wordt ook naar Mitchell gezocht, maar met minder hoffelijke bedoelingen. Catholic fantasy *meets* CSI... *here we go!*

MORGEN DE GESCHRIFTEN is het eerste deel van de tweede cyclus van het gesmaakte MESSENGER. Een deftig complot, de nodige mysterieuze personages en een grote snuif kerkelijke mystiek vormen ook in dit deel de hoofdingrediënten. **Richez** is niet de scenarist die zijn lezer drie verhalen lang laat hopen op een groots einde, nee... We krijgen als lezer reeds vlug de nodige informatie, die dan weer doet uitkijken naar elk vervolg. Houd echter die kleine zijsprongetjes maar in het oog! Of... wat is de betekenis van die openingsscène?

We hadden het geluk om tijdens een signeersessie een tekening te kunnen scoren van tekenaar **Mig**, een sympathiek ogende kerel die aan sneltempo knappe personages met de nodige schaduweffecten tekende. Hoewel de anatomische verhoudingen wel eens zoek durven raken, haalde zijn tekenwerk volgens ons ook in de strip een ruime voldoende. De sfeervolle inkleuring is tevens geenszins onverdienstelijk. Qua tekenwerk heeft de reeks beslist een evolutie doorgemaakt, en dat in zeer positieve zin. JC

VIGILANTES 1: ALTER EGO

Freek Van Haagen + Yorick Van Roye

Standaard Uitgeverij • 48 p./€ 5,95 (SC)

Zieltjes winnen

Flitsend teken- en inkleurwerk, een ultramoderne look, vurige dialogen, een opvallende cover en een cast die om ter hipst is. Opmerkelijk, maar is Vlaanderen er wel rijp voor? De liefhebbers van klassieke reeksen als SUSKE EN WISKE, JOMMEKE of in mindere mate KIEKEBOE zien we nog niet meteen spontaan grijpen naar VIGILANTES. Het referentiekader van de nichefiguren ontbreekt het deze lezers wellicht. Al kan dat vooral een vooroordeel zijn van ons.

Scenarist **Yorick Van Roye** omschrijft VIGILANTES, kortweg VIGS, in dit interview als volgt: "In een naamloze grootstad is in het grootste geheim een nieuwe *urban legend* geboren. De Vigilantes zijn een spookverhaal. Niemand heeft hen ooit gehoord of gezien, behalve de neef van een vriendin van... enfin, je kent het wel. Student en freerunner Ben Bitaine start in opdracht een riskante infiltratiemissie die hem in een hellevaart meesleurt naar een groep niet-alledaagse stadsavonturiers." Uit de rest van het interview onthielden we vooral dat Van Roye zijn lezers, zijn doelpubliek, niet onderschat. Dat is te merken aan de intelligentie — zonder moeilijke trucjes te gebruiken! — waarmee hij zijn verhaal opbouwt en presenteert. De personages zijn perfecte acteurs en ontwikkelen zich als volwaardige karakters. Net die evolutie leidt tot verrassingen en climaxen waarbij de meeste vooroordelen van tafel worden geveegd.

VIGILANTES is wat ons betreft een aanwinst in het Vlaamse striplandschap en in de eerste plaats een onverwachte, maar moedige keuze van **Standaard Uitgeverij** om het uit te geven. Alle lof. Na FIGARO van **Steve Van Bael** is dit opnieuw een uitgave van eigen bodem die in de eerste plaats een groot publiek wil aanboren in plaats van hoogdravend, artistiek en egocentrisch uit de hoek te komen. Het VIGILANTES-team mikt hoger én weet ook nog eens een zekere eigengereidheid te handhaven. Nu alleen nog dat doodbrave Vlaamse verwachtingspatroon weten te doorbreken om effectief aan te slaan. Daar zal dubbel zo hard voor geknokt moeten worden. Laat deze bespreking al een eerste honderdtal zieltjes winnen. DS

KRUISTOCHT 1: SIMOEN DJA - 2: DE QUA'DJ

Philippe Xavier + Jean Dufaux • Lombard

2 x 56 p./2 x € 7,95 (SC)

Een pak potentieel

Gregorius van Arcos voert een christenenleger aan dat oprukt richting Jeruzalem. Daar vraagt zijn vastberaden tegenstander, Ab' Doel Razim, sultan van Jeruzalem, aan de moefti van Alkar om zijn moslimleger te zegenen en hem de overwinning te schenken. De moefti zegent alle soldaten van de sultan en al snel staan beide grootmachten tegenover elkaar. De clash vernietigt het christenenleger en Gregorius van Arcos sneuvelt. Niet het moslimleger maar de Simoen Dja, een vreselijke zandstorm, blijkt het instrument van de nederlaag te zijn. Gauthier van Vlaanderen, de schoonzoon van Gregorius, had het nochtans voorspeld. Hij verzaakte dan ook mee te strijden omwille van deze zandstormen, en dit in schril contrast tot kemphaan en bondgenoot Robrecht van Tarente. Deze laatste weet ternauwernood aan de dood te ontsnappen, maar heeft hiervoor zijn ziel moeten verkopen. Na de dood van Gregorius wordt Robrecht van Tarente en niet Gauthier van Vlaanderen tot nieuwe bevelhebber gekozen. Gauthiers op macht beluste vrouw, Eleonora van Arcos, schaart zich meteen aan Robrechts zijde. Gauthier verlaat het kamp, vastbesloten zelf een leger op de been te brengen om de christenen de overwinning te bezorgen. Ook in het kamp van Robrecht zullen nieuwe bondgenoten gezocht moeten worden. Monsterlijke bondgenoten staan in een rij te wachten, het wordt kiezen tussen het kwaad en het nog kwadere...

Geschiedenis is relatief. Gebaseerd op feiten die door vriend en vijand door de eeuwen heen gekruid werden om grootser en heldhaftiger te lijken dan ze in werkelijkheid waren. Niet enkel over aantallen werd gelogen, veldslagen in de middeleeuwen werden hooguit met enkele duizenden manschappen tegelijk uitgevochten. In geschiedenis gaat fictie vaak boven feit. **Dufaux** kent en beheerst dit als geen ander (zie reeksen als MURENA, DUBBELMASKER, GIACOMO C.) Hij tunede voor deze gelegenheid de kruistochtgeschiedenis met een onbekende kruistocht, die geen historicus ooit durfde neer te schrijven. Dufaux' scenario is zoals wel vaker doorspekt met het nodige mysterie en een flinke snuif esoterische fantasy. Dit leidt wel vaker tot minder toegankelijk werk en zo vergaat het ook met deel 1. De lezer blijft na het eerste deel met een gemengd gevoel achter. Een leuk ridderverhaal, met een boel magische poespas. Welk van de twee elementen gaat de overhand nu halen? Wel, deel 2 schept enigszins duidelijkheid. Dufaux trekt consequent de fantasykaart. KRUISTOCHT is overigens een razendsnel verhaal dat de lezer zelden zal vervelen. Karakters worden mooi uitgediept en elk van hen heeft zo zijn verborgen kantjes die prachtige scenariotwists en een pak potentieel voor het verdere verloop van de reeks uitlokken. **Philippe Xavier**, in Frankrijk bekend van hier niet vertaalde delen van VERLOREN PARADIJS, zet het verhaal luister bij met prachtig tekenwerk. Adembenende gevechtsscènes en uitklapbare middenpagina's zijn nu reeds het handelsmerk van de reeks geworden. Opgelet dus wanneer je de schaar denkt te moeten hanteren! JC

BERSERK 4

Kentaro Miura • Glénat • 240 p./€ 6,95 (SC)

Homo-erotische spanning

Berserk is de gewelddadigste mangareeks die momenteel is te verkrijgen in het Nederlands. Hoofden worden met bijlen gespleten waarbij ogen uit de oogkassen springen, ledematen worden afgehakt, lichamen worden gespietst, doorboord, in tweeën gehakt en bedenk zelf maar een reeks variaties waar bijlen of gigantische slagzwaarden aan te pas komen. En weet je wat? We krijgen er geen genoeg van!

Kentaro Miura's tekenstijl zouden we bijna durven vergelijken met die van **Jacques Martin** of **Gilles Chaillet**, maar dan natuurlijk op zijn Japans. We bedoelen maar dat zijn middeleeuwse tijdsetting en gevoel voor detail bij ons bewondering uitlokt. Een op twee pagina's uitgesmeerde aanval op een burcht is het uitvergroten naar posterformaat waard. Veldslagen te paard bekijk je uitvoerig om alle kleine situaties uit te vlooien. Daar valt er een van zijn paard, die andere heeft een prachtig harnas, daar zijn er twee die elkaars zwaardslagen pareren, die uitval met een speer miste zijn doel,... Werkelijk magnifiek!

Veel geweld dus. En toch kwam er sinds het vorige deel een brok emotie om de hoek piepen door de jeugd van huurling Guts van nabij te volgen sinds hij zijn eerste kreetje slaakte onder het lijk van zijn moeder. Zijn wrede stiefvader Gambino, het hoofd van een huurlingeneleger, voedt 'm op als een harde huurling. Het kan hem geen zier schelen hoe de jongen zich moet voelen nadat Gambino hem verkocht aan zijn strijdmakker Donovan die hem bruutweg verkracht. Later in dit deel belandt Guts bij de Bende van de Valk, een huurlingeneleger met vooral minderjarige krijgers. Een ervan heeft de aandacht van Guts getrokken. De jongen met het androgyne, haast meisjesachtige uiterlijk, wil Guts voor zich. Deze laatste is bereid om voor die inzet te vechten. Het is een hoofdstuk vol homo-erotische spanning, jaloezie en een legendarisch zwaardgevecht met onverwachte twists. Een beetje raar wel om al zo vroeg binnen een lopende reeks een soort jonge jaren-spin-off te presenteren, maar het wordt hier als een volwaardige verhaallijn ontwikkeld. Een reeks om in de gaten te blijven houden... Wat zeggen we? Om te blijven volgen! DS

EMPIRE USA 1-2

Griffo (deel 1) / Alain Mounier (deel 2) + Stephen Desberg • Dargaud • 2 x 48 p./2 x € 5,75 (SC)

EERSTE DEEL VAN ZESDELIGE CYCLUS

Trop is heel veel

Boem! Een chemische bom ontploft in San Francisco. In nauwelijks vijf uur sterven driehonderdduizend mensen. Niemand praat nog over de drie andere bommen die vooraf onschadelijk werden gemaakt. Niemand praat nog over de vergeten helden. Niemand kijkt nog achterom. Het terrorisme in de Verenigde Staten moeten nu kost wat kost uitgeroeid worden. De president krijgt zonder boe of ba een nieuwe ambtstermijn. Direct koppelt hij de staat aan de enige ware kerk. De grondwet verdwijnt. Creationisme wordt de regel. Abortusklinieken worden vernield. Of het nu in Parijs, Islamabad, Londen of Jakarta is, overal vernietigen Amerikaanse jachtbommenwerpers en commandoteams ongegeneerd potentieel gevaarlijke moslimgroeperingen. De VS leiden de wereld. Het nieuwe keizerrijk Gods, Empire USA, is opgestaan. Slechts één man kan deze gekte vermijden, maar hij heeft er helemaal geen zin meer in.

Voor deze nieuwe conceptreeks, ferm geënt op het succes van de tv-serie 24, omringde uitgeverij **Dargaud** zich met het kruim van hun huistekenaars. **Stephen Desberg** ontwikkelde de plot. **Yann** hielp mee met de dialogen. **Henri Reculé** en **Enrico Marini** legden de grafische bijbel vast. **Griffo, Alain Mounier, Erik Juszezak, Daniel Koller** en Reculé zelf laten comicgewijs elke maand een album op ons los, en dit zes delen of één seizoen lang.

De vraag is of dit indrukwekkende lijstje volstaat om een goede strip af te leveren. Ja en neen. Het thema staat als een huis. De wereldwijde politiek met zijn hang naar racisme en fascisme is al altijd één van Desbergs favoriete onderwerpen geweest. Maar in tegenstelling tot **Jean Van Hamme** die ook vaak durft te goochelen met economische toestanden en sociale manipulaties, graaft de Brusselse Amerikaan dieper. Waar XIII of Largo Winch uiteindelijk altijd meester van de situatie worden, zijn Desbergs hoofdfiguren steeds de speelbal van een sterke machtsstructuur. Hier is held Jared Gail verliefd op een geïndoctrineerde puriteinse vechtmachine, en beseft hij snel dat hij, en bij extrapolatie de hele geheime dienst, koudweg gemanipuleerd wordt. Neen, met het thema is er helemaal niets mis. Ook de tekeningen van Griffo en Mounier, die naadloos de opgelegde stijl volgt, ondersteunen het verhaal. Het schoentje wringt bij de verschillende karakters. Die zijn allemaal net iets te kunstmatig opgebouwd. Jareds levensloop, het misbruikverhaal van zijn lief Scarlett, de scheidingsperikelen van collega-flik Saskia en de freaky Star Wars-dialogen van Duane. Het is te veel en komt te geforceerd over. Het klinkt vreemd, maar we missen een paar kleurloze waterdragers voor het verhaal. Hopelijk duwen de hoofdrolspelers in de volgende delen hun persoonlijke tics en sores naar de achtergrond en onderwerpen ze zich slaafs aan de geweldige plot. Duimen maar. WP

HEER DER DOLENDE ZIELEN 4: HET BEEST

Mathieu Bonhomme + Fabien Vehlmann • Dargaud • 52 p./€ 7,95 (SC)

AFGEROND VERHAAL

Beter laat dan nooit

In het oosten van Frankrijk, niet ver van de Zwitserse grens, houdt een reusachtig beest lelijk huis. Een groep cavaleristen gaat op jacht naar het moordzuchtige dier. Hun kapitein is vastbesloten de veiligheid in de regio te herstellen. Hij kan hierbij rekenen op de hulp van zijn neef Jean-Baptiste Poulain, ook wel de Heer der Dolende Zielen genoemd.

Twee albums van Heer der Dolende Zielen in één jaar, het leven kan soms mooi zijn. Daarmee maakt **Dargaud** zijn pijnlijke vergissing om de reeks na het tweede deel niet meer in het Nederlands te vertalen meer dan goed. Het Beest lijkt een rechtlijnig en eerder klassiek verhaal te zijn. Maar door de aandacht die scenarist **Fabien Vehlmann** besteedt aan de psychologische uitdieping van het hoofdpersonage, is deze reeks meer dan een eenvoudige avonturenstrip. Jean-Baptiste is niet meer de bleu van in het eerste album. Ondertussen heeft hij al heel wat meegemaakt, en dat is hem aan te zien. De tocht in de bergen die hij met zijn neef onderneemt, is niet enkel een klopjacht op het beest, maar biedt beide personen ook de gelegenheid om de demonen die hen achtervolgen van zich af te schudden.

De tekeningen van **Matthieu Bonhomme** konden ons al van in het begin bekoren, maar verbeteren nog bij elk nieuw album. Vooral zijn aandacht voor details staat ons aan. Zo zwermen er bladzijden lang bijen en vliegen rond de hoofden van de cavaleristen. De sublieme inkleuring van **Delf** is de kers op de taart en geeft elke scène de gepaste sfeer mee.

Heer der Dolende Zielen is zondermeer een van de betere reeksen van het moment. En dit zeggen we niet (alleen) om uitgeverij Dargaud met nog wat meer schuldgevoel op te zadelen. In het Frans is ondertussen al het vijfde deel verschenen. We kijken al uit naar de vertaling die hopelijk wat minder lang op zich laat wachten. JF

THOMAS SILANE 1: DODELIJKE FLITS

Yves Lécossois + Patrice Buendia/Chanoinat • Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

EERSTE DEEL VAN TRILOGIE

Heimelijk verlangen

Daedalus gaat een belangrijke winter tegemoet. Daarvoor brengt het enkele kanonnen in stelling waarmee ze vast doel zullen treffen. Aquablue, Legende, De Zang van de Vampiers, dat zijn geen B-reeksjes. In afwachting staan we graag stil bij Thomas Silane, een van de nieuwe loten aan de stevige Daedalus-boom.

Sterreporter Thomas heeft net een gevaarlijke reportage achter de rug over een paramilitaire, racistische groepering met terroristische neigingen. Bezijdens een goed artikel levert het ook problemen op want andere terroristen willen nu zijn vel. Net wanneer hij een debriefing krijgt van zijn hoofdredacteur en de overijverige commissaris Merlon, komt een pakje voor hem aan. Het blijkt om een oud fototoestel te gaan, opgestuurd door een anonieme bewonderaar. Thomas komt er bij het ontwikkelen van foto's van een vers lijk achter dat het toestel het verleden kan fotograferen. Zo legde hij de ware toedracht van de moord op de gevoelige plaat vast. Het toestel bewijst daarmee zijn nut om moeilijke zaken op te lossen, maar kan ook handig zijn om de verdwijning van zijn ouders in zijn jeugd mee op te lossen. Zijn zus heeft het daar moelijk mee. Ze wil er liever niet meer mee geconfronteerd worden. Tegelijk met deze persoonlijke zoektocht, is hij in functie van reporter een netwerk van slavinnenhandelaars op het spoor.

Thomas Silane heeft alles in zich om een opgemerkte serie te kunnen worden in de collecties Spotlight of Derde Stroming. Bij een uitgeverij als Daedalus moet het extra opboksen tussen de honderden releases per jaar. Of deze bespreking helpt om de aandacht te vestigen op dit veelbelovende trilogietje, is nog maar de vraag. We hopen van wel. Hoe dan ook zouden we niet graag hebben dat dit zomaar in de vergetelheid raakt. Daarvoor is deze thriller met mysterieuze elementen te sterk. De moderne, realistische tekenstijl is onberispelijk, al merkten we op dat er in het straatbeeld wel wat meer mensen mochten aanwezig zijn. Nu toont het nogal desolaat en kaal.

Dit album biedt een spannend verhaal. De actiescènes zijn filmisch opgezet en de verhaallijn over de slavinnenhandel wordt netjes afgewerkt. Of in deel 2 het fototoestel een nadrukkelijkere rol zal vervullen, is iets wat we heimelijk verlangen. De cliffhanger doet dit toch vermoeden. Het is een te goede vondst om onbenut te laten liggen. Langs de andere kant kunnen de scenaristen al niet van uitmelkerij beschuldigd worden. En daar valt ook wat voor te zeggen. DS

BOVEN DE WOLKEN 1. HET DUEL - 2. GEVECHTEN

Romain Hugault + Régis Hautière • Silvester • 2 x 48 p./2 x € 4,95 (HC)

Luchtig

Er zijn twee zaken die de 29-jarige nieuwkomer **Romain Hugault** graag tekent. Ze staan alleen afgebeeld op de cover van deel 1. Het zijn vrouwen en vliegtuigen, niet noodzakelijk in die volgorde. Met het tweeluik Boven de Wolken ontplooit hij zijn talent, ook al komen de personages niet overal even uitgewerkt voor de dag. Daarvoor zijn de tijdiktes wat te egaal. Het inkleurwerk draagt duidelijk een digitale stempel. Maar hij haalt het beste uit de toverdoos voor een functioneel kleuren- en effectenpalet daar waar anderen vooral uitblinken in vervlakking of overdaad. Kringelende wolkenslierten, explosies, vliegtuigen in volle vaart, geschiet, roterende propellers,... het ziet er allemaal mooi en fotografisch uit. Zo ook de vliegende kisten waar de personages zich in uitleven.

Na een crash in de Andes wordt de Franse piloot Pierre Lucas-Ferron gered door de Amerikaanse vliegenier Allan Thompson. Het jaar is 1933 en ze worden vrienden. De mooie Française Marie gooit jaren later onvrijwillig roet in het eten. Het komt tot een breuk tussen de twee, zelfs al vliegen ze er samen op uit tegen de vijand, de nazi's die onder tussen half Europa hebben bezetten en het luchtruim boven Engeland serieus onveilig maken. Na alweer een crash net voor die vermaledijde weredoorlog raakte Pierre niet ongeschonden uit het wrak. Dat weegt zwaar op hem en hij wordt nóg roekeloozer dan hij al was. Allan zal 'm moeten bijbenen wil hij een even groot aantal aanzien krijgen. En ook de Duitsers laten zich niet doen.

Na deel 1 zag het er niet naar uit dat dit tweeluik een hoogvlieger zou worden. **Régis Hautière** herpakt zich echter met deel 2 en goolt de factor spanning op tafel. Voor filmisch in beeld gebrachte luchtgevechten hoeft hij nu niet veel tekst op papier te zetten. Voor de rest valt dat wel mee, met de tekst. Er zijn geen immense tekstblokken te bespeuren zoals in een Buck Danny van **Jean-Michel Charlier**. De auteurs gaan er voor het gemak vanuit dat de lezer wel weet hoe een vliegtuig werkt. Dit is geen semi-didactisch opgebouwd verhaal om met kennis over de luchtvaart uit te pakken. Het is in de eerste plaats entertainment, ook voor zij die doorgaans minder van luchtvaartstrips (een genre op zich) houden. Het is dan wel niet het grote luchtvaartepos zoals de fake filmaffiche op de backcover ons wil doen geloven, maar zeer zeker een lucht getussendoortje. Een te met een hero sch einde zoals het een luchtvaartverhaal betaamt.

Het is nu wel uitkijken naar wat Hugault ervan bakt met een scenarist als **Yann** met wie hij momenteel een trilogie over vrouwelijke piloten tijdens de Tweede Wereldoorlog maakt. **Silvester** heeft anders ook nog zijn one-shot De Laatste Vlucht in petto. Dit tweeluik en het one-shot zullen samen passen in een luxeverzamelbox. DS

DE LEGENDE VAN HET WISSELKIND - HET BUITENBEENTJE

Xavier Fourquemin + Pierre Dubois • Lombard

56 p./€ 7,95 (S

Peter Pan en de druipneuzen

Aan de vooravond van de industriële revolutie ligt het Engelse dorpje Dartmoor er vredig bij. Een idyllische wereld van weiden, houtwallen en veengrond. Thomas en Betty Jobson konden zich geen beter leven voorstellen tot die zwoele zomerdag, ergens in juni. Hun dochtertje Sheila moest babysitten op de pasgeboren Peter. Om hem te beschutten tegen de zon plaatste ze zijn rieten mandje onder een bloeiende meiboom. Foutje! Plots was Peter verdwenen! Na drie lange afwachtende dagen weerklonk plots weer geluid vanonder de witte elfenboom. Peter was terug! Alleen had hij nu grote groene ogen, gezegend met pupillen als dartele dwaallichtjes. Peter was gewisseld met een elfenkind. De jaren verstreken en het wisselkind groeide op met zijn feeërieke vrienden... tot zijn ouders, financieel berooid na enkele tegenvallende oogsten, moesten vertrekken naar de stoppenwekker rond Londen.

Hoera, **Xavier Fourquemin** is terug! Nog maar pas werd hij gelauwerd in het toonaangevende Franse stripdagschrift [dBD] als een van de 22 onmisbare jongere tekenaars van dit decennium (en dit naast meer renkende namen als **Christophe Bec**, **Denis Bajram**, **Giulio De Vita**, **Richard Guérineau**, **Cyril Pedrosa** en andere **Frederik Peeters**en), of zijn nieuwe strip ligt ons al toe te staren. Nou, het was wel even wennen. Weg zijn de groezelig gekraste menselijke vuilbakken die we kenden uit Alban en Outlaw. Neen, de lijnen zijn uitgepuurd waardoor zijn (te?) originele tekenstijl direct een flink stuk commerciëler oogt. Gelukkig is dit geen uitverkoop. Voor de fans van het eerste uur duiken er nog genoeg verzopen ogen en snotterige druipneuzen op, vooral als het schorremorrie van de Londense underground op de voorgrond treedt. Voor dit vijfluik ging de ex-leerling van de Doomikse stripschool in zee met **Pierre Dubois** van wie vooral zijn fenomenale elfenkennis ons bijblijft.

Dit eerste deel flirt volop met de Keltische nevenwereld, maar verrast ons toch nog het meest met de gruwelijke Victoriaanse verhaallijn. **Charles Dickens**, mist, **Jack The Ripper**, ook alkes, ... ja, **Loiselt**s Peter Pan is echt niet veraf. De naam en de liefde voor mystiek heeft het hoofdpersonage alvast mee. Wij zijn alvast benieuwd hoe Dubois de puzzelstukjes in elkaar zal laten passen! WP

MEGALEX 3: VATAH'S MART

Fred Beltran + [illegible]

56 p./€ 7,95 (S

Er was eens... OVER THE TOP

Er was eens... Zo beginnen vele sprookjes. Na het lezen van de drie delen van Megalex moesten wij meteen aan sprookjes denken. Dit verhaal gaat namelijk over een prachtige sprookjesachtige wereld die door een uitvinding (het kwade) totaal naar de knoppen gaat. Maar net zoals als in sprookjes keert alles zich ten goede en komen de kwade personen tot inkeer. Prachtig toch? Natuurlijk is er een groep helden die de katalysator zijn voor de veranderingen. Maar als je **Alejandro Jodorowsky** heet dan ben je aan je stand verplicht om er een schepje bovenop te doen! De planeet Megalex is een wereld geworden waar (op twee plaatsen na) alleen nog maar bebouwing bestaat. Feitelijk is het één grote stad. De mensen worden met drugs zoet gehouden, en mogen exact veertig jaar even. De heersers over de planeet zijn een echtpaar met hun dochter die in een slecht zijn. Je merkt het, Jodorowsky zorgt weer eens voor een *over the top* verhaal.

Fred Beltran is bekend om zijn computerinkleuringen van die andere Jodorowsky reeks De Technovaders waarvan eind oktober het laatste deel verscheen. Als geen ander weet hij dit vak te beheersen. Maar ook als tekenaar is hij zeer verdienstelijk. Zijn platen zijn een genot om naar te kijken.

Het heeft even geduurd voor dit derde deel op de markt kwam (deel 2 verscheen al in 2002). Dat ligt niet zozeer aan de vertaler want ook in Frankrijk is dit dee, nog niet zo lang op de markt. Een goede reden om de hele cyclus, die met dit derde deel is afgesloten, nog eens te herlezen. Geniet er maar van. EH

LANFEUST V[illegible] DE STERREN

1. Planeet Tro[illegible] - 2. De Tonnen van Meurrion - 5. De Bacterieplaag

Didier Tarquin - [illegible]

3 x 32 p./€ [illegible] - € 3,99 (HC)

De comeback van het jaar

Nummer 231 in Collectie 500 van **Talent**, dat brengt ons terug naar januari 2005 toen deel 4 van Lanfeust van de Sterren verscheen. Net geen vier jaar later herneemt **Uitgeverij L** de vervolgcyclus op het succesrijke Lanfeust van de Sterren en daar zijn we blij om. Zo blij dat we dit de comeback van het jaar noemen... want Loopgravenoorlog 2 wordt pas vo gend jaar vertaald.

En eigenlijk is het een naïve comeback want de trol Hebus moeten we in dit deel missen. Ook Cixi duikt pas weer op na Lanfeusts, Qâms en Swips vlucht naar het verleden, zo'n vierduizend jaar geleden. Zij trokken op missie om een bacterie te vinden die alle even in het heden kan redden. Swiip wordt daar een slachtoffer van. Hij werd geveld door een straat die zijn kwaam zienderogen verziekt. Ook voor dit millenniumoude wezen tikt de tijd. Zoals het een goed queestverhaal betreft, ontmoeten Lanfeust en co. op hun tocht een plejade aan opponenten en helpers (waar een immer lekker en sexy tekenende **Tarquin** al zijn fantasie op kon botvieren) en raken ze verzeild in een opeenvolging van actie, achtervolging, avontuur en emotie. De kers op de taart is de onthulling van een begrijpelijk nieuw personage op het einde waardoor De Bacterieplaag nu al geboekstaft staat als een scharrelaar in de reeks. Het heeft alleszins zijn consequenties voor de rest van de cyclus van acht delen en de derde cyclus die het thema zal komen.

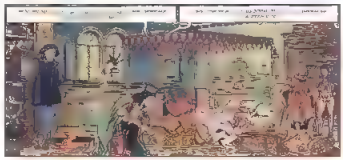
Voorlopig moest Uitgeverij L het met Ythaq doen om bij het publiek te scoren met een **Arleston** titel... Daar slaagde het alvast in. Je zou de waanzinnige prijzen eens moeten zien die men durft vragen voor hardcovereditie van vorige delen. Maar eigenlijk is Ythaq niet meer dan *the next best thing* na Lanfeust. De vele fans hebben op dit vervolg gewacht. Dat er vaart inzit, bewijst het programma van de uitgeverij dat je op pagina 16 kan ontdekken. Uitgeverij L start meteen ook met een heruitgave van de eerste delen, volledig opnieuw vertaald en geletterd met nieuwe covers. En laten die covers net het minpunt zijn aan de ambitieuze overname van de reeks. De coverlay-out toont slechts een fragment van de oorspronkelijke covertekening of enkel een hoofdpersonage. DS

WAAG IK OOK WETEN WAAR JIJ ZEVENTIEN JAAR LIJST UITGEVOERT HEB?
ZE HOOPT DAT IK EEN GOEIE KANTOOR-JOBBY
ZE HOOPT DAT IK EEN GOEIE KANTOOR-JOBBY

VINCI 2 - DE GEBROKEN ENGEL
Gilles Chaillet + Didier Convard • Glénat • 56 p./€ 15,50 (HC)

Historische CSI

1519, de koning van Frankrijk brengt een bezoek aan de abt van het cisterciënzerklooster Valduisant met het verzoek een gehe mzinnig schilderij te verbergen. Het schilderij wekt de afschuw van de abt op en de koning verte t hem de geschiedenis erachter. Het verhaal verplaatst z ch dan naar Milaan, 1494. Een rijk van een notabele wordt gevonden met een gruwelijke verminking het gezicht van de man ontbreekt. Het hoofd van politie, provoost Vittore, staat onder de druk om deze tot de verbeelding sprekende moord op te lossen. Wat is er waar van de vreemde verhalen rond monsters die uit het water komen. Of een vliegend monster in het geval van de tweede moord? Vittore roept de hulp in van de kundige duizendpoot Leonardo Da Vinci. Deze geniale artiest lijkt zelf ook zo het een en ander aan geheimen te hebben. Hebben ze een connectie met de moorden? Mysteries a.o.m. Genoeg stof voor het volgende deel.



Vinci is een rechtlijnige vertelling van **Didier Convard** (De Geheime Bibliotheek). Maar duidelijk beter uitgewerkt dan **Gilles Chaillet** het zelf doet in zijn reeks Vasco. Convard weet goed te doseren en dat maakt het prettig lezen. Wel worden er details vrijgegeven voor de lezer die de provoost Vittore nog niet weet. Of worden we expres op het verkeerde been gezet? Het moet dus nog blijken of dit verhaal het letsje meer blijkt te zijn.

Chaillet is natuurlijk een weergaloos tekenaar voor wat betreft steden, decors, gebruiksvoorwerpen enzovoort. Zijn personages zijn jammer genoeg altijd wat stijf neergezet met weinig expressie. Zijn stijl blijft nog altijd dicht tegen zijn leermeester **Jacques Martin** aanleunen. Toch beschouwen we dit als het beste werk van Chaillet tot nu toe. Zeker omdat de hulp van Convard voor het scenario een vernieuwing is ten opzichte van zijn middeleeuwse bankreeks Vasco. EH

ODE AAN KIRIHITO 1: Hondenlevens
Osamu Tezuka • Uitgeverij L
384 p./€ 18,95 (HC)

Een GROOTS auteur

We zeggen het maar meteen. Dit boek is een *must have*! Dit is een pracht van een verhaal over een geheimzinnige ziekte waarbij mensen langzaamaan hondachtige vervormingen vertonen en die tot de dood kan leiden. Deze ziekte is enkele te vinden in een ver afgelegen bergdorpje in Japan. Een Japans universitair ziekenhuis doet onderzoek, en Kirihito, een van de jonge dokters, raakt zelf besmet tijdens zijn bezoek aan het geïsoleerde dorp. Zijn verloofde en vrienden beschouwen hem als vermist. We volgen hem op zijn weg van lijden en vernedering. Tegelijk wil de directeur van het academisch ziekenhuis deze ziekte gebruiken om verkozen te worden als voorzitter van een prestigieuze groep medische wetenschappers. Na verloop van tijd blijkt dat deze directeur een waar complot heeft opgezet. Ten koste van onze sympatieke dokter Kirihito. Maar dan rekent hij bulten de enorme overlevingsdrang van Kirihito. Intussen is een andere dokter en vriend van Kirihito op zoek naar hem en naar de waarheid achter de ziekte.

Een verhaal dus vol intriges met prachtige karakters en met een wervelend tempo. We hebben hier te maken met een rasverteller. Werkelijk alles klopt: de verhaalwendingen, de timing, de multidimensionale personen. Je raakt vanaf pagina 1 geboeid. Daarnaast zijn de tekeningen van **Osamu Tezuka** ook geweldig. Net als in zijn andere serie Boeddha (acht delen bij dezelfde uitgeverij) zijn de personages karikaturen, maar zijn de landschappen realist sch en prachtig om te bekijken. Tezuka is natuurlijk a. vijftig jaar een begrip in Japan, maar begint de laatste tijd ook echt door te breken in Amerika en Europa. Er liggen dus nog heel wat pareltjes (zoals het verhaal MW) op een vertaling te wachten. We hebben het hier over een GROOTS auteur. EH

ARCTICA 1: Tijdens het IJs
Boyan Kovacevic • Daniel Pecqueur • Silvester
48 p./€ 14,95 (HC)

Sterk houden

Een groot ijsblok is losgekomen van de Noordpool en dreigt het zeevaartverkeer te verstoren. Een kosje naar de hand van de stoutmoedige piloot Dakota die als professie koos voor het vernietigen van rumeafval, maar van tijd tot tijd naar de Aarde terugkeert. Veel heeft hij er niet meer te zoeken sinds zijn dochtertje overleed aan de gevolgen van radioactieve straling door een gevonden stukje van een satelliet dat uit de ruimte was gevallen. Hij wierp zich op zijn job en werd er de beste in. In het ijsblok vond hij echter een kist die niet te openen valt door de weterschappers die zich over het vreemde fenomeen buigen. De kist is volgens dateringsformules al tenduizend jaar oud. Na een paar vruchte oze pogingen, Likt het enkel Dakota om de kist te openen. Er blijkt een naakt meisje in te zitten. Wie is zij en waar komt ze vandaan? Het wordt al meteen bestempeld als de grootste archeologische ontdekking van deze eeuw (en we hebben het over het jaar 2070). Later wordt het clever top secret gehouden door het leger. Leders wordt een trein overvallen die water vervoert, een kostbaar en peperduur goedje. De treinbestuurster zal nog een grote rol vervullen in het leven van het meisje uit de kist.

Je zou het hem niet nageven, maar **Boyan Kovacevic** tekende eerder mee aan de reeks Ruinen. We herkenden hem eigenlijk enkel aan zijn handtekening aan het einde van het album. **Daniel Pecqueur** bewijst dat hij naast Golden City (waarvan in oktober ook weer een dijk van een album verscheen) en Golden Cup (later te verschijnen bij Silvester) nog wat anders kan schrijven, al blijft het zich in de toekomst afspelen. Deel 2 is net uit in het Frans en kreeg al de kritiek dat er te veel tekst in staat, te veel uitleg om alles in het verhaal te duiden. Da's nu niet meteen iets waar we naar uitkijken. Voor mijn houden we ons sterk met dit prima begin van een nieuwe reeks. DS

BLEACH 1. T... DEATH AND THE STRAWBERRY
- 2. GOODBYE ... GOODNITE MY SISTA
Tite Kubo • Kana • ... 192 p./... € 5,95 (SC)

Koket spel van aantrekken en afstoten

Goed wetend dat je ons toch niet zal geloven, vertellen we het je toch maar. In oktober zaten we op de trein met twee meisjes twee banken voor ons waarvan het ene meisje haar vriendin uitleg verschafte over een mangaserie die ze in het Frans recent ontdekte. Zij zat al aan deel 3 en zou in het Nederlands herbeginnen dankzij **Kana** die in die periode Bleach (want over die serie ging het inderdaad) lanceerde. Onze website draait integraal op enthousiasme en zelfopoffering, dus zagen we een kans om het meisje aan te spreken en haar te vragen of ze niet geïnteresseerd was om een bespreking te schrijven over Bleach om haar enthousiasme te delen met anderen. Omdat we er niet van beschuldigd wilden worden een wel zeer bizarre of afschrikwekkende openingszin te gebruiken, lieten we dat plan maar voor wat het was en lazen verder in een compleet andere strip.

Nu we zelf Bleach hebben gelezen, kunnen we net zo goed zelf een bespreking schrijven. Het volgende hadden we al gesnapt: in de reeks speelt de rosse, vijftienjarige student Ichigo Kurosaki de hoofdrol. Als speciaal talent kan hij geesten zien. Op een dag ontmoet hij de shinigami (een enge, des doods) Rukia die op kwade geesten jaagt. Na een aanval op Ichigo's familie komt Rukia tussenbeide, maar ze wordt ernstig gewond. Ze besluit om een deel van haar shinigamikrachten aan Ichigo te geven. Per ongeluk krijgt hij al haar krachten. Nu moet Ichigo naar taak als shinigami overnemen tot er een oplossing is gevonden. Ondertussen woont ze bij Ichigo in zijn kleerkast en gaat mee naar school. Maar wat vindt Orihimo, die iets te rondborstige klasgenote van Ichigo, daarvan? Zij heeft namelijk een oogje op Ichigo...

De positionering door Kana om Bleach te promoten als een coole strip is meer dan zomaar een marketingtruc. Het klopt in dit geval absoluut. De vele actiescènes met een scheut slapstick zijn fijtsend op papier gezet, al mag er voor ons part wel wat meer aandacht aan het decor worden gegeven. Het huwelijk tussen de geesten- en monsterwereld met het wereldje van dat van een scholier en zijn gezin (met een extreem gewelddadige vader) levert spetterend vuurwerk op. En de confrontaties tussen de archaïsch sprekende shinigami met Ichigo en diens klasgenoten is een koket spel van aantrekken en afstoten. Bleach is een van de succesvolste mangareeksen ooit en een serie die wij, steilig blijven volgen. Die twee meisjes op de trein vast ook. DS

Ook van de volgende albums

TWEELUIK

SAM LAWRY 3. HET WAS KWART NA ELF, SAM - 4. ...EN JIJ KOOS VOOR DE NAAM KAÏN

Chetville + Hervé Richez • Saga Uitgaven (COLLECTIE BAMBOE) • 2 x 48 p./€ 7,99 (SC)

Compleet spectrum

Als gedreven striplezer hebben we onbewust een leesgewoonte gecreëerd waardoor nieuwe albums extra hun best moeten doen om de middelmaat te ontstijgen. Nochtans doen wij doorgaans niet moeilijk. ntertain ons, breng ons in vervoering, verras ons, maak ons aan het lachen of breng ons op het puntje van onze stoel. Vooral in dat laatste slaagt het tweede tweeluik van SAM LAWRY, twee albums die samen overtuigend de middelmaat overstijgen.

Bij **Saga Uitgaven** is dit een A-reeks of het zou het toch moeten zijn. Het scenario is âf en biedt een compleet spectrum van elementen die de spanning helpen opdrijven. Dat gebeurt met misdaad, actie, psychologie, liefde, politiek,... **Hervé Richez** (MESSENGER) benut het allemaal om zijn verhaal te creëren over een politicus die naar het hoogste staatsambt dingt, maar daarvoor eerst een aantal compromitterende dossiers moet zien weg te krijgen. Alleen heeft iemand anders ze al weten te bemachtigen. Bovendien is er een bastaardkind dat hij verwekt zou hebben bij een Chinese, communistische agente. In het Amerika van begin jaren zeventig staat dat gelijk aan hoogverraad. Naast alle traditionele thrillerelementen, die in filmvorm een kassucces zouden verzekeren, is er ook nog een fantastische vondst waarbij Sam in een visioen de dood kan zien van iemand die voor hem staat. Een opvallende extra bovenop een al sterk geheel. Het enige dat Richez misschien nog meer had kunnen uitdiepen, was Sams trauma na zijn passage in Vietnam, hoewel hij nu al een *shitload* aan zijn hoofd heeft, zeker na de climax van deel 3. Richez wilde allicht niet dat een eventueel trauma van hem een passieveling zou maken. Ondernemend is Sam alleszins. Daar was die knipoog naar een **Robert De Niro** met hanenkamkapsel uit TAXI DRIVER niet nodig.

Voor dit tweede tweeluik nam **Chetville** het over van **Mig**. Wij hebben totaal geen idee waar die Chetville vandaan komt, maar we zien 'm wel nog een zonnige toekomst tegemoet gaan. Zijn realisme vinden we steviger op poten gezet dan zijn voorganger. Een volgend project van hem (bezijdens SAM LAWRY 5 en 6) is de thriller SIENNA op scenario van **Stephen Desberg** en zijn broer. Te verschijnen bij de Franse uitgever **Bamboo** en later in vertaling bij **Saga Uitgaven**. DS

ESTHER VERKEST 6: ZACHTE DWANG

Kim Duchateau • Oogachtend • 48 p./€ 9,50 (SC)

Geen sprake van bloedarmoede

Van alle vrouwelijke stripfiguren wier strips in onze moerstaal te lezen zijn, is Esther Verkest hoogstwaarschijnlijk de meest bizarre. Pendelend tussen een harde aanpak op alle mogelijke gebieden (het seksuele als meest aanwezige) en een gemoedelijke onderdanigheid (of is dat een valse voorstelling?) baant Esther zich een eigen weg door een jungle van freaky nevenfiguren, dwaze liefdes en de gevolgen van haar eigen kuren. Esther is de vleegeworden sm-babe, een badpakkenverslindster en mannenmeesteres. Hoe lief ze ook kijkt op de achterflap, in haar nakie op hoge hakken en met haar grote blauwe Bambi-ogen, vergis je niet: zij lust ons net zo rauw als wij haar!

Een vast beroep heeft Esther niet. Elke job is goed genoeg zolang het maar ten dienste staat van een prima grap. Een vaste partner heeft ze ook niet, al komt de eeuwig bedrogen Arabella het meest in de buurt. Ook de lengte van de grappen varieert van een strookje tot een volle pagina. Net die variatie in presentatie en decor zorgt ervoor dat er met dit zesde album nog steeds geen sprake is van bloedarmoede. Sterker zelfs: **Kim Duchateau** beheerst optimaal zijn eigen universum en tekent steeds beter. Conventioneler ook. Alhoewel er op anatomisch gebied nog wel het een en ander valt op te merken, duiden we je maar al te graag op de moeite die Kim zich getroost om naast een in het algemeen steeds geslaagde grap ook nog eens aantrekkelijk tekenwerk af te leveren. Hoeveel in de tijdschriften publicerende collega's van hem doen hem dat na? HUMO lezen we al lang niet meer voor **Kamagurka** of **Herr Seele**. P-MAGAZINE des te meer voor ESTHER VERKEST. Zonder de minste dwang (tenzij Esther wil langskomen met haar zweepje) herlezen we met plezier de eerder in het weekblad verschenen grappen. DS

LITTLE KEVIN 2 – PAUL JESTER 1
TINE 1 – WELKOM IN BOBOLAND 1

Coyote – Tronchet – Lindingre + Nihoul – Dupuy/Berberian

Glad IJs • 48/56 p./3 x € 9,80 (HC)—€ 12,00 (HC BOBOLAND)

Hoera, hoera! Paling, Glad IJs!

In ons vorige nummer werden de eerste titels van **Glad IJs**, een samenwerking tussen **Casterman** en het Franse **Fluide Glacial** aan je voorgesteld. Elk van deze titels werden online besproken. Hieronder staan slechts citaten uit elk van deze besprekingen.

LITTLE KEVIN 1: "Snelle motoren en goed van poten en oren voorziene babes. Dat is de wereld waarin kleine Kevin vertoeft. De bengel kan je er dus moeilijk van verdenken een moeilijke jeugd door te maken. Zijn goedige vader, De Jakhals, lijkt een verre nazaat van Obelix. Sofie, de moeder van Kevin, doet alle mannen het hoofd op hol slaan met haar weelderige boezem. En dan is er nog Frida, de oppas, waarop Kevin een beetje verliefd is. **Coyote** schiep een wereld waarin hij zijn eigen fantasieën uitvergrootte." JF

PAUL JESTER 1: "Paul Jester is een doodnormale jongen. Hij zal nooit de slimste of de stoerste zijn, maar evenmin wordt hij zwaar gepest. Maar we kunnen er niet om heen, ook het braafste jongetje van de klas wordt groot. Paul ontdekt zichzelf, de meisjes en jawel ook seks. Die publieke groeipijnen worden nu netjes gebundeld in dit eerste album. In tegenstelling tot Titeuf of Kleine Robbe, is Paul nogal aan de trage kant. Dit levert een pak fijne verhaaltjes op die afwisselend hilarisch, tragikomisch of ronduit flauw zijn. Het pittoreske anekdotische van de kolderklucht AMERICAN PIE is nooit veraf. Maar als er een evenwicht tussen gein en ongein gevonden wordt, is dit album heel mooi." WP

TINE 1: "TINE BIJ DE WALEN staat bol van de verwijten en gemene relativering. Een enkele keer wordt de Vlaming op de korrel genomen (het blijft een Waals fabrikaat), maar nog meer moeten de Walen het zelf ontgelden. Tine is de smeerkeeseditie van **Dardenne**s ROSETTA, de familie Flodder op zijn Waals, het armtierige van de **Planckaert**s maar dan wél grappig, satirische comedy van de eigen aardkluit." DS

WELKOM IN BOBOLAND 1: "Dit album is een genadeloze kijk van het duo achter MENEER JOHAN op de hedendaagse cultuur van ambitieuze en onverschillige dertigers, de zogenaamde bourgeois bohemiens of bobo's. Ze laten de zachtaardige nostalgie van MENEER JOHAN even voor wat die is en portretteren in dit album enkele meelijwekkende figuren in een reeks kortverhalen die stuk voor stuk de vinger pijnlijk snel op de wond weten te leggen." MB

DE FAMILIE DOORZON 31: VIVA! VINEX

Gerrit de Jager • Standaard Uitgeverij

48 p./€ 5,95 (SC)

Het Einde van de Labradorstraat

Wat een leven moet die **Gerrit De Jager** wel hebben? Kijk, dat vroegen we ons af toen hij ons in ons interview van een jaar oud toevertrouwde dat de DOORZON-verhalen dicht bij zijn echte leven staan. Echt doorsnee zijn de Doorzons immers niet. Pa Doorzon is een religieuze pornoverslaafde die een seksloos huwelijk slijt met de tendensieuze feministe Mieke. Hun inwonende kinderen zijn al even doorsnee. Doortje die gehuwd is met de Surinaamse lamzak Arie Bleekjes bekwaamt zich in tal van seksuele fetisjen. Broer Tonnie hokt samen met Aries broer, Kees. En tenslotte heb je nog het nakomertje Ronnie die op zijn twaalfde de buurvrouw zwanger had gemaakt van een vijfling en zich nu braaf bezighoudt met het dealen van harddrugs. Enfin, de familie Doorzon is een typische familie uit de Vinexwijken. Dit zijn immense nieuwbouwwijken vol doorzonwoningen die rond 1994 op grote schaal werden gebouwd rond de grote Nederlandse steden.

Op de vooravond van hun dertigste verjaardag zijn de Doorzons grafisch enorm geëvolueerd. Net zoals De Jagers grote held Kuifje werden alle rimpels en decors uitgevlakt en mooi herleid tot de pure essentie. Helaas geldt die vervlakking ook voor de moppen. Er was een tijd dat we de strips van deze Nederlandse familiale hoeksteen van de beschaving rauw verslonden. Grof, cynisch en uiterst origineel. De laatste jaren was dit een flink stuk minder. De opkomst van de platvloerse Nederlandse strips (JOOP KLEPZEIKER en co) en de schokkende realiteit (SPUITEN EN SLIKKEN, de **Tokkies, Balkenende**,...) deden Gerrit De Jagers situatiehumor verbleken. Of het nu komt door zijn werk voor MARGRIET en andere damesbladen, feit is dat de grappen vrouwelijker werden. Niet de pointe telt maar de weg naar de ontknoping. Deze is vaak grappiger dan de mop zelf. Ook dit dertigste album (nr. 13 verscheen noolt) herkauwt gezapig de bekende ingrediënten.

En dan plots, ergens halfweg, vindt De Jager de lang gezochte uitweg uit de impasse. De hele uitgemolken setting, in casu de Labradorstraat (een eerbetoon aan de straat waar Kuifje woonde), moet en gaat tegen de grond. Na enkele spitante gags eindigt dit album met een onverwachts "Helemaal het Einde"! Het zal toch niet waar zijn... Niet nu. WP

Bezoek nu ook ons onlinebesprekingsarchief met meer dan 1.200 besprekingen sinds 1999!

EEN KIJKJE IN NOVEMBER EN DECEMBER*

Traditioneel is november een aanslag op de portefeuille met een laatste spurt in december. Tot eind oktober verschenen reeds 814 uitgaven.

Dick Matena verstript **Willem Elsschots** novelle HET DWAALLICHT voor uitgeverij **Athenaeum**.

Bakermat doet GERONIMO STILTON in een vierde album reizen met **Marco Polo**.

Ballon publiceert herdrukken van Jommeke 30, 38, 70 en 76, het nieuwe deel 244 en spelletjesboeken. K3 17 is ook van de partij.

Brabant Strip vzw beloofde nog albums met onuitgegeven gags van OKTAAF KEUNINK en DE LUSTIGE KAPOENTJES.

Bries bezoekt HET GRAF VAN DE KEIZER met **Gerolf Van de Perre**.

Als er niet te veel wordt uitgesteld dan komt bij **Casterman** weer veel uit. Het lijstje: ALEX 27, de ALEX-bundel CARTHAAGSE AVONTUREN en DE REIZEN VAN ALEXI CARTHAGO getekend door **Vincent Henin**, BORO 3, deel 2 van DE THEORIE VAN DE ZANDKORREL én een verzameldoos voor beide delen, HISTORISCHE PERSONAGES: CLEOPATRA en NERO, KAAMELOTT 3, 24 mini-albums van KUIFJE in HC in een koffer met een beperkte oplage van 1000 genummerde exemplaren, de HC-editie van MAGASIN GÉNÉRAL 4 met belangrijke gebeurtenissen en bekentenissen, een superemotioneel album.

Daedalus vertelt je zelf hun programma op pagina 2 en 5.

Ook bij **Dargaud** heel wat nieuwe zaken die allen in november verschenen/verschijnen. Een verzameldoos van BERLIJN met gesigneerde ex-libris en kalender, CUTIE B. 2, DANTÈS 2, DJINN 8, DUBBELMASKER 4, EMPIRE USA 3, GHOST MONEY 1, DE KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN 6 + luxeversie (naar een tekenaar voor de derde cyclus vanaf deel 9 wordt nog gezocht), LONG JOHN SILVER 2, DE MEESTER VAN BENSON GATE 2, MENEER DAS EN MEVROUW VOS 3, NECROMANCY 1, DE SCHORPIOEN 8, een grote luxe van XIII: DE LAATSTE RONDE, XIII MYSTERY 1 door **Ralph Meyer** en **Xavier Dorison** waar een kleine en een grote (met extra dossier) luxeversie + ex-libris van verschijnen.

Dupuis komt sterk voor de dag met GAME OVER 3, G. RAF ZERK 25, HOSTILE 1 (nieuwe reeks van de scenarist van ORBITAL en HAMMERFALL), JONG GEWELD 2, het zeer speciale ROBBEDOES EN KWABBERNOOT 50: TERUG NAAR Z, LARGO WINCH 16 (slot tweeluik), DE UKJE-strips NOOKJE EN ILDA 1 en STOPPELTJE 4 en VRIJE VLUCHT-genot met de piratenstrip DE DUIVEL DER ZEVEN ZEEËN (**Hermann + Yves H.**), het op ware feiten gebaseerde MINIK en het verrassende DE PAARDEN VAN DE WIND (**Jean-Claude Fournier + Lax**), alle drie eerste delen van tweeluiken.

Glad IJs geeft de klassieker ZWARTKIJKEN van **André Franquin** opnieuw uit, een van de beste strips aller tijden.

We houden het kopje erbij voor **Glénat** met opnieuw erg veel manga en af en toe een Europees album. Kijk maar: 20TH CENTURY BOYS 10 (een van de spannendste reeksen aller tijden!), BATTLE ANGEL ALITA 5, BERSERK 5, BLACK CAT 1 en 2, D•N•ANGEL 5 en 6, FRUITS BASKET 4, FUSHIGI YUUGI 1 en 2, GALS! 2, DE GROTE DODE 2, HOSHIN ENGI 2, LOU! 4, MARMALADE BOY 3, NAUSICAÄ VAN DE VALLEI VAN DE WIND 4, NEON GENESIS EVANGELION 5, ONE PIECE 5, RUROUNI KENSHIN 1, SAS 6, DE FLEURY-NADALS 3, TANÂTOS 3, REIZIGER: HEDEN 1 (nu getekend door **Marc Bourgne**), HET ABEL-SYNDROOM 1 (nieuwe reeks van **Richard Marazano + Xavier Dorison**), de heruitgave in een nieuw jasje van SASMIRA 1 (zie ook pagina 4), BANKGEHEIMEN 4.1, HET PROTOCOL VAN DE MOORDENAAR 2 (slot eerste tweeluik) en de eerste twee delen van VERDWIJNINGEN, geschreven door **Jacques Mazeau** en respectievelijk getekend door **Pierre Wachs** en de Vlaming **Ersel**.

Kana houdt het op vervolgen met BLEACH 3, INUYASHA 5, DETECTIVE CONAN 8, NARUTO 14, SHAMAN KING 17, YU-GI-OH! 17, MONSTER 12, DEATH NOTE 11 (voorlaatste deel!) en NANA 10.

Lombard scoort met ADLER INTEGRAAL 2 met zeven extra platen die niet eerder in album verschenen waarvan twee zelfs niet in het weekblad KUIFJE en drie rechtstreeks uit de lade komen van de overleden auteur **René Sterne**, de comeback van JONATHAN met deel 14: ZII, RIK RINGERS 75 waarin de moeder van de speurder meedoet, THORGAL 31, WISHER 2 en DE LINCOLN BRANCH 3.

Prestige laat builderend van zich horen met REQUIEM, DE VAMPIERRIDDER 7: HET KLOOSTER VAN DE BLOEDZUSTER.

Bij **Querido** verschijnt het tekstloze DE AANKOMST van Australiër **Shaun Tan** dat begin dit jaar op het stripfestival van Angoulême de prijs voor het beste album won.

Silvester heeft een druk programma voor de boeg waarbij we al zeker zijn dat een en ander zal doorschuiven naar volgend jaar zoals de eerder aangekondigde delen van KOBIJN. Hier gaan we: ARGUS '08, BONE 1, het one-shot DE LAATSTE VLUCHT van de auteur van BOVEN DE WOLKEN 1 en 2 die alle drie ook in een verzamelbox verschijnen, EERSTE KEER, GOLDEN CUP 1 en 2, DE HAVIK DOSSIER EDITIE 2 en 3, HÉ MEISJES! 1 (de nieuwe reeks van **Emmanuel Lepage**), KINKY & COSY 4 en KINKY & COSY PRETPAKKET (met de vier delen in verzamelbox + dvd), LARS! 1 van **Lectrr**, DE LEMEN TROON 1, MACHTSSPEL 2, MERLIJN TEGEN DE KERSTMAN, SCHATJES 1 (gags met een hoge illustratieve designkwaliteit door **Arthur de Pins**), DE VERBORGEN GESCHIEDENIS cyclus 1 (deel 1-7 in verzamelbox + ex-libris van **Igor Kordey**, ook verkrijgbaar zonder albums) en ZEVEN 4: ZEVEN ZENDELINGEN door **Luigi Critione** en **Alain Ayroles**.

Sombrero herdrukt BORGIA 2 en levert het gloednieuwe deel 3. In de ZWARTE REEKS komen ook nog de erotische (zeg maar pornografische) GRAAF VLAD: DE ÉCHTE DRACULA 2 en DE DROOM VAN CECILE door **Erich von Gotha** uit.

Standaard Uitgeverij werkt het jaar af met URBANUS 131 en de luxeversie URBANUS VALT IN HERHALING en ook nog URBANUS SPECIAAL 2: GRIEZELEN MET URBANUS, EN DAARMEE BASTA! 9, F.C. DE KAMPIOENEN 55 (ook verkrijgbaar met luistercd), HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE 33, JUMP 5, KLEIN SUSKE EN WISKE WINTERBOEK, KIEKEBOE 119, het zevende en allerlaatste deel van DE KRIEGELS, het slot van de trilogie HET LAATSTE STATION, DE RODE RIDDER 220 en DE RODE RIDDER TRILOGIE met de verhalen HET ZWAARD VAN DE MAAGD, HET VUUR EN DE MAAGD en DE ZWARTE INQUISITEUR, SAM 11: GOUDKOORTS, SHURIKEN SCHOOL 2, SUSKE EN WISKE 302, W817 18, DE WIND IN DE WOESTIJN 3 en CEL FINANCIËN 3. Voor BETTY & DODGE 1 liet **Thomas Du Caju** SABBATINI vallen en ging in zee met de schrijvers **Pat Van Beirs** en **Jean-Claude Van Rijckeghem**. Het album verschijnt in SC en HC (met acht pagina's extra).

Voor het programma van **Uitgeverij L** kan je op de volgende pagina's terecht.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**, vaak met extra uitleg.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 32 Vlaamse en 18 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.

Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

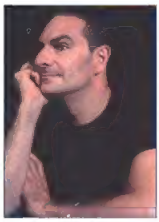
COLOFON

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Erik Hubrechsen, Kurt Morissens, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontikl
- **druk & afwerking (oplage = 8.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Bevat in dit nummer — V.U.: Daniël Cool, Kattelijnestraat 42, 8000 Brugge

De werelden van ARLESTON

Het begon al in de vorige eeuw, om precies te zijn in 1994, toen verscheen in Frankrijk *Lanfeust de Troy*, bedacht en geschreven door **Arleston** en met meesterhand getekend door Tarquin. Inmiddels is het universum van *Lanfeust*, meteen bij de lancering al razend populair, de afgelopen 15 jaar door ontwikkeld en uitgebreid, onder meer via de reeksen *Lanfeust van de Sterren* en *Trollen van Troy*.



Inhoudelijk zijn beide reeksen onder te brengen in de genres heroïsche fantasy & avontuur, met humor. Voor de fantasy-boekenlezer zijn de sfeer en het avontuur te plaatsen in de driehoek Jack Vance, Markus Heitz en Terry Pratchett. Het is evenwel de stem van de geestelijke vader, die van **Christophe Arleston** die overheerst, en die ook albumreeksen als *Ythaq* en *SinBad* tot een weergaloos succes maakte. Inmiddels verschijnen de *Lanfeust*-verhalen wereldwijd in vertaling in Brazilië, Canada, Denemarken, Duitsland, Nederland, Polen, Zwitserland, Zuid-Afrika en in de VS. Om aan te geven hoe populair *Lanfeust* in zijn geboorteland is: in Frankrijk verschijnt maandelijks in een indrukwekkende oplage *Lanfeust magazine*, dat geheel is opgebouwd rond de hoofd- en subreeksen van het Troy-universum – en ver daarbuiten. Er zijn *Lanfeust*-(boek)uitgaven (Hachette), er zijn *Lanfeust*-games (Atari, Nintendo, Sony), kaartspelen en speciale *Lanfeust* -verzamelaarsobjecten en verzamelcassettes. Er is zelfs een online *Lanfeust*-webshop aangekondigd die nog dit jaar actief zal worden, een *Lanfeust*-conventie is in voorbereiding. Samengevat: *Lanfeust* en **Christophe Arleston** raken een universele snaar.

Trollen van Troy 1 nieuw in maart 2009

softcover + hardcover

Trollen van Troy 9 nieuw in november

softcover + hardcover

Trollen van Troy 10 nieuw in maart 2009

softcover + hardcover

SinBad 1 nieuw in januari 2009

softcover + hardcover

Wat kunt u in de komende twaalf maanden van het werk van Arleston bij Uitgeverij L verwachten?

Meer dan alleen *Lanfeust*-albums! Naast herdrukken en nieuwe titels — de *Lanfeust*-reeksen worden in een nieuwe vertaling en opnieuw vormgegeven compleet leverbaar gemaakt — in de reeksen *Lanfeust van de Sterren, Trollen van Troy, De Veroveraars van Troy*. Naast *Legenden vanTroy* (nieuw) en *Lanfeust Queeste* (de mangaversie van *Lanfeust van Troy*!) zullen onder het kopje *De werelden van Arleston* tevens de vervolgdelen verschijnen in de reeks *Ythaq* en, fonkelnieuw, de tweedelige miniserie *SinBad* (getekend door Alary) en de eerste twee delen van de fantasyreeks *Elixers* (getekend door Varanda, en hoe!). Eind 2009 volgt *Opaal*.

"DE COMEBACK VAN HET JAAR"

LANFEUST
VAN DE STERREN

Van dezelfde scenarist als *Ythaq* en dezelfde auteurs als *Lanfeust van Troy*

De koopmanprinsen van Meirrion hebben grote belangstelling voor het eindresultaat van een experiment dat duizenden jaren geleden is ingezet.. en dat eindresultaat is niemand minder dan Lanfeust, die over bijzondere psikracht beschikt. Opeens in het middelpunt van deze ongewenste belangstelling, ziet Lanfeust zich genoodzaakt zijn geliefde Troy te verlaten en de vrije ruimte te kiezen. Gelukkig is hij niet alleen, ook de beeldschone Cixi en de oersterke trol Hebus gaan mee, het onbekende tegemoet.

DE VOLLEDIGE CYCLUS LANFEUST VAN DE STERREN OP EEN RIJ

deel 1	deel 2	deel 3	deel 4	deel 5	deel 6	deel 7	deel 8
verschenen in oktober	verschenen in oktober	nieuw in november	nieuw in februari	verschenen in oktober	nieuw in november	nieuw in april	nieuw in mei

Alle acht titels verschijnen in zowel softcover- als hardcoveruitvoering

LAATSTE DEEL